

Описание

Проект «СКАЗКОТЕКА» от 3х до 12ти лет - РАСТЕМ СО СКАЗКОЙ»

«СКАЗКОТЕКА» - это серия из 35 рабочих проект-тетрадей, складывающихся в портфолио ребенка, растущее вместе с ним с 3х до 12ти лет (инновативен сам формат материала). Тетрадей в авторской технологии перспективного чтения (интегрирующего ребенка в реальность окружающего его мира), основанных на самостоятельном действии, а нередко и на стихийности игры, творчества; на реализации права ребенка на собственное мнение и точку зрения на мир (в «Сказкотекке» нет неправильных ответов, т.к. каждый ответ объективирован личным опытом ребёнка). «Сказкотекка» - это живой, становящийся в процессе работы с ним фундамент взаимодействия детей с педагогами и родителями – в диалогах «на равных», ключевой фигурой которых является ребенок. Именно он и никто иной определяет скорость, направление и цели движения по сказочным маршрутам, выбирая тему или сказку дня, недели... Он может вернуться к сказке на новом витке своего развития (формат портфолио, принятый за основу «Сказкотекки» позволяет это), может предпочесть один сказочный контент другому...

Количество проект-тетрадей определено числом букв в русском алфавите: 33 буквы + введение (для взрослых, которых необходимо вернуть в мир сказки, показав открытость сказочного мироздания для любого возраста и бесконечность возможных в нём экспериментов) и заключение (для всей семьи или группы, готовой теперь творить свою собственную сказку, в т.ч. как аспект групповой сказкотерапии в помощь родителям и педагогам-психологам организации).

Но подбор организован, на самом деле, куда глубже, чем просто по первым буквам названия сказок и имен их персонажей: учтены возрастные показатели («Сказкотекка» растёт вместе с малышом и сопровождает его из дома в детский сад, а затем и в школу, начальную и, для детей-билингвов, даже среднюю, даря ему окружающий мир), зона ближайшего развития (вплоть до специфики игры, усложнения экспериментальной и исследовательской деятельности). Выбраны сказки, имеющие интернациональные корни (т.н. «кочующие сюжеты») для возможного соположения русского и инокультурного варианта, известного ребёнку (выявленного в игре диалога культур). Предпочтение отдано сказкам с чётким соблюдением структуры сюжета (поддержка структурирования мира ребёнком) и многозначностью персонажей (дуальность характеров Бабы Яги, Василисы и др. – для деклиширования сознания ребёнка, разрушения и

отказа от формирования в его картине мира этнических, социальных и др. стереотипов). В «Сказкотекке» использован принцип образовательного (а не просто накопительного) календаря-портфолио: взросление деятельности (игры, эксперимента) вместе с ребёнком, как наблюдателем, деятелем, направляющим и организующим игровой и исследовательский процесс. Возможность возвращения к созданному вчера и планирования самим ребёнком завтрашней деятельности; самооценки и объективного индивидуального поддерживающего оценивания (не «хорошо», «плохо»; а «как ты справился – я бы так не смогла – расскажи/покажи всем и давайте подумаем...») и открытой презентационной деятельности по результатам мини-проектов (один из принципов проект-тетради – принцип фактической продуктивности каждой встречи со сказкой: дети уносят с собой продукт своего сказочного творческого и исследовательского акта (поделки, раскраски, рисунки, продукты кулинарного творчества и т.д.))

«Сказкотекка» сопровождает малыша и его родителей с 2,5-3х лет до самостоятельного подростка 10-12 лет. Эта серия предназначена как для детей, говорящих на одном родном языке, так и дву- и многоязычных дошкольников и учащихся начальной школы (вне РФ, мигрантов в РФ). Причем, с доступностью для применения как в семье (с педагогически неподготовленными родителями), так и в центрах дополнительного образования (т.н. «русских школах» 4 типа за рубежом) и регулярных ДОО и школах России.

Практическая значимость «Сказкотекки» в поликультурном и разноуровневом образовательном пространстве подтверждена и обоснована также составом авторского коллектива «Сказкотекки»:

- Жанпейсова Назия Маденовна (г. Актобе, Казахстан) - доктор филологических наук, профессор кафедры филологии и перевода Актюбинского университета им. С. Баишева, зав. международной лабораторией с распределенным участием "Интернационализация образовательного пространства"; стаж вузовской работы - 35 лет; автор более 100 научных и научно-методических публикаций, в том числе нескольких монографий и учебных пособий.

- Наталья Валерьевна Шёффманн (Австрия, Каринтия, Шпитталь-на-Драве) - Комсомольский-на-Амуре педагогический институт (КнаПИ), преподаватель дошкольной педагогики и психологии, методист; основатель и руководитель школы "Русинка" при ОЦ "Zukunft in Österreich".

- Петрова Елена Николаевна (Австралия, Сидней) – стаж педагогической деятельности 30 лет, в том числе с детьми-билингвами - 5 лет; завуч «Jannali Russian School», генеральный директор «Международного научно-

практического центра разработок и экспертиз в области дополнительного образования "ИНТЕР-Пацифик-Австралия"(INTERPA)»

- Жеймо Евгения Алексеевна (Польша, Варшава) - докторант факультета прикладной лингвистики Варшавского университета, сотрудник языковой школы «Центр обучения русскому языку».

- Симановская Елена Евгеньевна (Германия, Потсдам) – Основатель, руководитель и один из педагогов образовательного центра "Bilingua-Plus", преподаватель русского языка как иностранного Университета Виадрина (Франкфурт-на-Одере) Данилова Юлия Юрьевна (Россия, Елабуга) – к.ф.н., доцент кафедры русского языка и контрастивного языкознания Елабужского института КФУ, зав. международной лабораторией с распределенным участием «Инновационные технологии в сфере поликультурного образования» .

- Бубекова Лариса Борисовна (Россия, Елабуга) – к.ф.н., доцент кафедры русского языка и контрастивного языкознания, декан факультета русской филологии и журналистики Елабужского института КФУ, научный консультант международной лаборатории с распределенным участием «Инновационные технологии в сфере поликультурного образования».

- Зеленина Тамара Ивановна (Россия, Удмуртия, Ижевск) – д.ф.н., проф. кафедры романской филологии, второго иностранного языка и лингводидактики (КРФВИЯЛ) Института языка и литературы УдГУ, директор Научно-образовательного центра (НОЦ) «Инновационное проектирование в мультилингвальном образовательном пространстве», член Президиума Совета по филологии УМО по классическому университетскому образованию (г. Москва), Почетный работник высшего профессионального образования РФ, руководитель научной школы «Методология сравнения языков и лингвокультур в диахронии и синхронии».

- Мазунова Лидия Константиновна (Россия, Башкирия, Уфа) – д.п.н., профессор кафедры французской филологии и второго иностранного языка факультета романо-германской филологии ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет», заслуженный учитель РБ, автор более 80 трудов в области преподавания иностранного языка и выявления одаренности учащихся.

- Кабьяк Наталья Викторовна (Мельбурн, Австралия) – Мельбурнский университет, факультет гуманитарных наук, кафедра русского языка, преподаватель русского языка как иностранного и страноведения России, докторант.

- Гельфрейх Полина Георгиевна (Милан, Италия) - переводчик-фрилансер, член Итальянской ассоциации переводчиков, директор Европейского центра дистанционного обучения при Ассоциации «Русский дом – Италия».
- Смолякова Татьяна Всеволодовна (Севилья, Испания) - преподаватель русского языка, литературы и традиционной русской культуры и руководитель русской школы дополнительного образования ""Истоки"" при ассоциации "Русскоговорящая Севилья".
- Кульчицкая Евгения Аркадьевна (Польша) - член общества соотечественников «Rosylski dom», учитель русского языка в нач.школе и в гимназии в дер. Волица (гмина Хенцины) Свентокшиского воеводства (Польша).
- Попова Маргарита Владимировна (Роскильде/ Копенгаген, Дания) - научный сотрудник Роскильдского университета, учитель по развитию речи и психолог Русской субботней школы при Российском Центре Науки и Культуры в Копенгагене.
- Шершун Светлана Евгеньевна (Таллинн, Эстония) - руководитель международного образовательного центра по профессиональному развитию ИТС Professional Development, педагог русского языка как иностранного и методики его преподавания.
- Могилевская Светлана Захаровна (Тверь, РФ) - заместитель директора по методической работе, ЧУ ДО "Учебный центр "КОМПЬЮТЕРиЯ".
- Лоскутова Наталья Валерьевна (Барселона, Испания) – директор образовательного центра «Русская школа дополнительного образования» при Ассоциации «Радуга».
- Морозова Светлана Владимировна (Райнфельден, Германия) - руководитель Образовательного центра «Росинка», член Международного педагогического Общества в поддержку русского языка.
- Апсе Ольга Станиславовна (Вентспилс, Латвия) - учитель РКИ Вентспилсской средней школы № 4; руководитель и психолог образовательного центра «Пять формул роста», автор и координатор образовательных и культурных проектов.
- Церар Лиана Динаровна (Любляна, Словения) - руководитель культурно-воспитательных проектов, руководитель группы раннего развития и подготовки детей к школе; преподаватель дошкольной педагогики и психологии, методист дошкольных методик, кандидат психологических наук (Педагогический институт г. Нижневартовск, Люблянский университет). Президент Международной женской ассоциации «Парус».
- Месарич Юлия Николаевна (Любляна, Словения) - директор Люблянской школы дополнительного образования "Веселые ребята", учитель русского

языка и литературы (Тобольская государственная социально-педагогическая академия им. Д. И. Менделеева), политолог (Уральский государственный университет). Учредитель первой русской школы для детей соотечественников в Словении, член правления Общества дружбы «Словения – Россия», координатор Фонда им. Т. Павчка по поддержке русского языка и культуры в словенских школах, член Координационного совета соотечественников Словении, член Совета по интеграции иностранцев при правительстве Республики Словении (с 2015 г.).

- Чебанов Николай Владимирович (Владимир, Россия) - специалист по работе с молодежью МБУ ""Молодежный центр"" (г. Владимир), президент Межрегиональной Молодежной Общественной Организации ""ДОМ МИРА"", учитель ЮНЕСКО. Директор международного пленэра юных художников на Владимиро-Суздальской земле.

- Такеда Елена Викторовна (Тояма, Япония) - руководитель образовательного центра «Одуванчик», преподаватель русского языка с 20летним стажем, автор работ по многоязычию.

- Куматренко Дарья Васильевна (Токио, Япония) - руководитель школы «Росинка», педагог русского языка как иностранного и другого родного.

- Снигирева Людмила Анатольевна (Дублин, Ирландия) - Институт образования «Марино», преподаватель русского как иностранного, администратор по продвижению русского языка; преподаватель РКИ, литературы и страноведения при Русской школе дополнительного образования «Бумажный журавлик»; секретарь-координатор Ассоциации учителей русского языка Ирландии.

- Мальцева Татьяна Анатольевна (Остхофен, Германия) – учитель русского языка Зеебах-школы г. Остхофен, педагог системы регулярного билингвального образования сети государственных школ земли Райнланд-Пфальц (ФРГ).

- Царева Елена Анатольевна (Турин, Италия) - президент Ассоциации «АЛЬТАИР», директор школы русского языка и русской культуры им. И. Тургенева, преподаватель русского языка как иностранного и как одного из родных (билингвам).

- Семенова Людмила Анатольевна (Оренбург, Россия) - ГБУДОД Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко, руководитель лаборатории электронных СМИ, главный редактор образовательного портала «Внешкольник.ru».

- Чернышёва Ирина Михайловна (Карлсруэ, Германия) – дипломированный учитель русского языка как иностранного и одного из родных, литературы и

английского языка, председатель правления культурно-образовательного центра «Мозаика» в г. Карлсруэ, ФРГ.

- Топаж Натали (Берлин, Германия) - ведущий научный сотрудник «Центра Общего Языкознания» (ZAS), специалист по детскому дву- и многоязычию.

- Афонин Сергей (Берлин, Германия) – кандидат пед. наук, доктор филологии, директор государственной начальной школы с преобладанием учеников с миграцией в истории семьи района Берлин-Нойкёльн.

- Плаксина Елена (Берлин, Германия) – кандидат фил. наук, директор начальной школы в р-не Ноекёльн г. Берлина; сотрудница немецко-русской билингвальной школы им. Л. Толстого г. Берлина, автор УМК для учеников начальной школы с русским языком как одним из родных/неродных.

Цели, задачи, методы проекта ««СКАЗКОТЕКА» от 3х до 12ти лет - РАСТЕМ СО СКАЗКОЙ»

Цели:

1. Воспитание свободной, гармонично развитой и мотивированной к самообразованию личности XXI века.
2. Приобщение (последовательное, системное, многогранное) ребенка к этнокультурному коду русской нации для самоориентации и сохранения русского национального характера в поликультурном пространстве.
3. Сбалансированное и учитывающее онтогенез развитие всех компонентов коммуникативной компетенции ребенка/подростка для успешного взаимодействия в поликультурном медиа-ориентированном обществе XXI века.

Задачи:

1. Создание условий для глубокого и тесного созидательного сотрудничества ребенка и взрослого (педагога и родителей как системы с ведущей ролью ребенка).
2. Изучение детьми в проекте, эксперименте, игре ... многовекового опыта и традиций русской нации для поддержания национальной личности в диалоге культур в поликультурном общественном и образовательном пространстве.
3. Освоение детьми обработки информации в технологии «перспективного чтения». Погружение детей в текст через игру и действия (в т.ч. проектную и исследовательскую деятельность).
4. Изучение на междисциплинарном уровне процессов зарождения и становления объектов и реалий.

5. Проведение работы по актуализации творческих, практических умений и навыков каждого ребенка, выявлению его компетенций и прикладных способностей (выстраивается индивидуальный образовательный/компетентностный маршрут). Актуализация знаний ребенка об окружающем мире и их применение в реальной жизни.
6. Развитие межкультурной коммуникативной компетенции во всех ее составляющих (я-, социо-, этно-, лингво- и медиа-компетенции) (компетентностный подход). Проведение иммерсионной работы по развитию речи ребенка.
7. Реализация образования и самообразования детей в игре, проекте и эксперименте.
8. Помощь педагогам и родителям в объединении усилий по образованию и воспитанию ребенка в процессе работы по принципу образовательного портфолио.

Методы:

Словесный, практический, наглядно-иллюстративный, эвристический, проблемный, проектно-исследовательский.

Подробная инструкция по реализации проекта «СКАЗКОТЕКА» от 3х до 12ти лет - РАСТЕМ СО СКАЗКОЙ»

«СКАЗКОТЕКА» - это серия из 35 рабочих проект-тетрадей, в которых каждая буква русского алфавита соответствует названию русской народной либо авторской сказки или имени сказочного персонажа. Интересна и инновационна также структура каждой проект-тетради (выстроенная по законам перспективного чтения). Дети при помощи педагога (но ни в коем случае не в формате сценарного, заранее продуманного мероприятия!) проходят «испытания», открывая 5 чудесных дверей (помните, сколько испытаний пришлось выдержать Буратино, прежде чем он с друзьями золотым ключиком открыл последнюю, исинную дверь в реальный мир).

Если педагог не может обеспечить оригинальными проект-тетрадами «Сказкотеки» каждого ребенка в группе, то рекомендуется делать цветные (не ч/б) копии тетради, с которой предлагается ознакомиться, и раздавать их детям постепенно, по мере проживания ими сказки.

Первая дверь откроется, если дети внимательно вникнут в саму сказку (начиная с прогнозирования содержания), осмыслят и прочувствуют ее, а не поверхностно проскользнут по ней (разделы «Приглашение в сказку» и «По дорожкам сказки»). Т.е. педагогу важно вместе с детьми сначала обсудить: о чем может быть сказка с таким названием, как может развиваться ее сюжет...
Материал для такой подготовительной беседы (ЗАЧИНА) дан в 1 части

каждой проект-тетради «Сказкотеки». Этот материал может быть расширен и дополнен педагогом (формат портфолио приглашает детей и педагогов к соавторству).

После того, как первая дверца открыта, происходит сам процесс ознакомления со сказкой. В зависимости от специфики конкретной детской аудитории, можно предложить:

- чтение сказки педагогом с просмотром детьми иллюстративного ряда к данной сказке
- чтение сказки дома родителями с просмотром детьми иллюстративного ряда к данной сказке
- чтение сказки самими детьми по очереди (для начальной и средней школы)
- просмотр мультфильма по сказке дома, в ДОО или школе и др.

Чтение может быть комментированным (если дети зададут вопросы по непонятной для них лексике сказки). Причем, комментарии оптимально предлагать в объектно-визуальном, а не вербальном формате (показать лапти, а не описывать их). Возможно использование элементов музейной педагогики.

Вторая дверца (ЗАВЯЗКА) – откроется после знакомства с текстом сказки для тех, кто внимательно, тщательно и кропотливо будет вникать в смысл русских слов и их связь с предметами и явлениями русской и иных национальных культур (и в этом ребятам и педагогам поможет раздел тетрадей-проектов «Работа над лексикой»). Этот раздел также открыт для пополнения самими юными и взрослыми читателями – на основании вопросов детей, их словотворчества. Проводить работу над лексикой оптимально в форме игры-викторины (для более старших – в формате круглого стола или лингвистического эксперимента). Если в группе есть дети с несколькими родными языками и культурами, их компетенции могут обогатить мир слов и значений, открывающийся за второй дверцей «Сказкотеки» (например, если другие ребята и педагог поинтересуются у них, как тот или иной объект/ понятие называются на их языке и почему...)

Третья дверь (КУЛЬМИНАЦИЯ) поможет смене видов деятельности (без ухода от контекста сказки и его осмысления), здоровьесбережению юных читателей: в проект-тетрадах предложено много креативных игр на концентрацию внимания, ловкость, развитие мелкой и крупной моторики, артистичность («Развивающие игры»). Хотя игровыми являются все задания во всех 5 разделах проект-тетрадей и на плакатах-вкладышах (и поэтому дети не устают, т.к. идёт игра, а не работа и не учёба).

Для проведения физкульт-минуток также пригодятся плакаты-вкладыши в некоторые тетради «Сказкотеки» - «Интел-эко-спорт» (возраст возможных

участников подвижных игр, а также требования к инвентарю и игровому пространству описаны в каждой игре с учетом норм и требований РФ).

В процессе подвижных игр важно наблюдать за детьми, в т.ч. чтобы со временем собрать «копилку» их любимых игр и предлагать им эти игры и вне работы по «Сказкотече».

За *четвертой дверью* (РАЗВЯЗКА) открывается простор для проявления детьми своих индивидуальных творческих способностей в процессе создания рисунков, аппликаций, самых разных поделок и их презентации как продуктов проектной и экспериментально-проектной деятельности («Мастерская» и «Я рисую»). Здесь очень важно, чтобы педагоги и родители предоставили ребенку полную свободу творчества (самовыражения в творчестве).

В доступном для ребенка пространстве постоянно должны находиться карандаши, краски, фломастеры, кисточки и т.д., так как индивидуальный подход заключается и в праве ребенка на выбор формы работы с новой информацией. Это значит, что некоторые дети начнут рисовать сразу после прочтения сказки, а другие – после обсуждения отдельных слов и понятий...

Рисунки и поделки, родившиеся в процессе обращения к сказке, рекомендуется выставлять в детском саду/школе, давая детям возможность «поработать» экскурсантами и экскурсоводами в этом мини-музее, а родителям похвалить каждого ребенка (и немного задержаться в ДОО/школе, забирая или приводя в него своего малыша).

После выставки поделки могут разойтись по домам детей, дав им возможность рассказать: что нового они узнали в образовательной организации, повторить акт творчества, обучая этому родителей и др. детей.

А когда отворяется *пятая дверь* («Окружающий мир», КОНЦОВКА), «Сказкотеча» в соответствии с технологией перспективного чтения, возвращает нас в реальность и помогает в т.ч. и взрослым читателям понять: зачем нужны сказки сегодня, в XXI веке.

Пройдя через пятую дверь, взрослый возвращает себе функцию проводника, следующего за ребенком, оберегающего, но не подталкивающего его. Если процесс погружения в сказку проведен правильно, то здесь ребенок сам начинает дополнять «Сказкотечку», так как его порог креативности выше, чем у взрослого. Поэтому задача педагогов здесь – помогать наблюдениям, формулировке выводов самими детьми; создавать среду для таких наблюдений с учетом возрастной и др. специфики детей (наблюдение в действии, наблюдение в состоянии покоя, ...)

Результаты таких детских наблюдений мы фиксируем в портфолио каждого ребенка, отмечая т.о. его рост по сравнению с ним вчерашним и думая о его развитии в завтрашнем дне.

(для объяснения родителям) Почему мы выбрали сказки? В сказках сохранен этно-код нации (национальная картина мира), ее культура, традиции и опыт. С помощью «Сказкотеки» педагоги и родители вместе с детьми осваивают в игре и эксперименте истоки русской национальной культуры как части мирового культурного наследия и стабилизируют ребенка в поликультурном пространстве как представителя конкретной (русской) этнолингвокультуры (развивается Я-, социо-, этно- и лингво-составляющая межкультурной коммуникативной компетенции; при обращении к анимационному контенту и медиа-составляющая. Кроме того, сказки способствуют развитию креативности, комплексному мировосприятию, образованию в игре... Наконец, сказки имеют постоянную структуру (ЗАЧИН ... КОНЦОВКА), позволяющую легче запоминать содержание, а также использовать сказку в психотерапевтических целях.

Почему мы остановились на «Сказкотекке»? В каждой проект-тетради «Сказкотекки» идет последовательная и незаметная для ребёнка (он играет, самостоятельно формируя игру как свободный творческий процесс или следуя за педагогом) работа с текстом и контекстами самой сказки (в технологии «перспективного чтения» от вхождения в сказочное бытие до выхода из него в реальный окружающий мир; в технологии ментальных и интеллект-карт и др.). Одинаковое внимание уделяется как расширению лексического запаса (точнее, развитию речи, актуализации лексики у каждого отдельно взятого дошкольника и ученика начальной школы – возраст читателя определяется лишь его готовностью к восприятию данного произведения); так и развитию мелкой и крупной моторики, внимания и концентрации, логического мышления, предметных компетенций (естественно-научной, лингвистической, физико-математической и пр.) – как тропинкам к становлению самостоятельного творчества. Т.о. мы имеем комплексное междисциплинарное развитие ребенка, основанное на его мотивации к саморазвитию.

Но не только ребёнок открывает для себя новые просторы бытия и творчества. В процесс эксперимента в равной с подрастающим поколением мере включены педагоги и родители (для них предлагаются комментарии «Это интересно» и листы-вкладыши из серии «Великие русские иностранцы», методические проектные листы-вкладыши).

Таким образом, ключевые особенности «Сказкотекки»:

- 1) обращение к многовековому опыту и традициям нации для воспитания национальной личности в диалоге культур в поликультурном общественном и образовательном пространстве;
- 2) восприятие сказки (текста) как «разворачивающегося мостика» между читателем вчера и сегодня с указанием направления развития в завтра; обязательный выход из текста в контексты и интертекст (прогулка по лестнице возможных и реализованных смыслов) («перспективное чтение»);
- 3) чётко структурированная («5 дверей в сказку и в мир») работа на межпредметном (междисциплинарном) уровне не с объектами и реалиями, а с процессом их зарождения и становления;
- 4) погружение в текст через игру и действия (в т.ч. проектную и исследовательскую деятельность с учетом онтогенеза);
- 5) работа по принципу календаря-портфолио (не накопительного, а образовательного, со значительной и увеличивающейся с годами долей самообразования и самомотивации);
- 6) актуализация творческих, практических умений и навыков, выявление способностей; актуализация комплекса знаний об окружающем мире и их применения в реальной жизни (мотивационный аспект);
- 7) иммерсионная работа по развитию речи (моментальной актуализации полученного лексического запаса);
- 8) развитие межкультурной коммуникативной компетенции во всех ее составляющих (Я-, социо-, этно-, лингво- и медиа-компетенции) (компетентностный подход);
- 9) отказ от обучения в пользу образования и самообразования (с постоянным прирастанием последнего) в игре, проекте и эксперименте;
- 10) благодаря проектно-игровому и экспериментальному подходу возможность тесного созидательного сотрудничества ребенка и взрослого (педагога и родителей как системы с ведущей ролью ребенка);
- 11) плодотворная работа по системному возвращению русской национальной личности в поликультурном пространстве с детьми-монолингвами и -билингвами.

Анализ результатов проекта и выводы

Проект-тетради «СКАЗКОТЕКИ» апробировался в ГБОУ Гимназия № 1593 СП № 1 (детский сад) в 2015-2016, 2016-2017 учебном году (работа по нему ведется и в настоящее время) с русскими и инонациональными детьми, начиная с 4-летнего возраста и до 7-ми лет (в средних, старших, подготовительных к школе группах).

Проект-тетради используются: на индивидуальных и групповых логопедических уроках, на занятиях по развитию речи, ознакомлению с окружающим миром, лепке, аппликации, конструированию, моделированию, музыкальных и праздничных досугах и в свободной деятельности детей; в начальной школе - на уроках родного языка, труда, проектной деятельности; во внеурочной деятельности, а также дома.

В пилотном проекте **«СКАЗКОТЕКА» от 3х до 12ти лет - РАСТЕМ СО СКАЗКОЙ»** в ГБОУ Гимназия № 1593 СП № 1 (детский сад) участвовало 62 ребенка. На данный момент планируется расширение охвата проектом учащихся в ГБОУ Гимназия № 1593.

В результате эксперимента мы можем констатировать, что при целенаправленном и методически верном использовании инновационных проект-тетрадей «Сказкотечи» у детей 3х-7ми лет (выбор уровня/темы проект-тетради обусловлен онтогенезом конкретного ребёнка) происходит:

- 1) активизация речемыслительной деятельности детей;
- 2) развитие воображения, творческой активности (в т.ч. мобильное образование);
- 3) развитие самомотивации детей к продолжению экспериментов и проектов (образование по принципу «Помоги мне сделать самому!»);
- 4) развитие наблюдательности (активное наблюдение) и результирующего из нее логического мышления;
- 5) развитие Я- и этно-компетенции через погружение (иммерсию) в этнолингвокультурную среду;
- 6) развитие социо-компетенции в игре и деятельности в группе, с ровесниками и взрослыми, индивидуально; как исполнителя и инициатора;
- 7) практикоориентированное, критическое отношение к тексту (переносится ребенком постепенно на другие виды текста, несказочные); развитие лингво- и медиа-компетенции;
- 8) приобщение детей в игре и эксперименте к этнокультурному коду русской нации (развитие национального самосознания);
- 9) воспитание индивидуальности и сбалансированное компетентностно-ориентированное (общее) развитие ребенка;
- 10) расширение доступного ребенку пространства проектно-экспериментальной деятельности в образовательной организации и в семье;
- 11) расширение взаимодействия между детьми и их родителями, педагогами и родителями воспитанников, определяемого интересами и потребностями ребенка;

- 12) преемственность образования от ДОО к школе (начальной и средней), семье и др. институтам образования.
- 13) реальная гуманизация образования.

Сильные и слабые стороны

Ключевые преимущества данного продукта:

1. Разнообразии форм подачи и, соответственно, восприятия информации, учитывающее индивидуальность каждого ребенка.
2. Активная самореализация личности ребёнка и его комплектное развитие в семье, ДОО/школе и позитивная самопрезентация в окружающем поликультурном мире.
3. Разнообразие форм деятельности, что помогает родителям (без специального педагогического образования) и педагогам организовать и мотивировать отдельного ребенка или группу на образовательную (в т.ч. самообразование и неформальное обучение) деятельность.
4. Ориентация на активное приобщение родителей (семьи с ее специфической образовательной историей, ценностями и пр.) к образовательному процессу в ДОО/школе/центре дополнительного образования – через передачу семье частичного функционала по работе со «Сказкотекой».
5. Включаемость материалов «Сказкотекы» в комплексную работу по любой из вариативных программ (в рамках нового ФГОС РФ).
6. Возможность работать по тетрадам-проектам в любом детском коллективе (как постоянном, так и временном), в модульном формате (выбирая актуальные для данного коллектива темы и проблемы и соответствующие им проект-тетради «Сказкотекы»). Также практикуется работа в центрах дополнительного образования вне РФ – с целью сохранения этнокода нации в т.ч. странах рассеяния (в диаспоральной среде).
7. Учет и реализация в «Сказкотекке» необходимости подготовки к работе по сказке предметно-пространственной среды (предоставление наставникам и педагогам материалов для создания мобильной образовательной среды с преобладанием этнокультурного компонента).
8. Большое количество развивающих, подвижных, нетривиальных, новых игр, создающих и удерживающих у ребенка стойкий интерес к изучению и постижению данного материала.
9. Огромный мотивационный потенциал проект-тетрадей для самого юного читателя (раскрытие чтения в технологии перспективного чтения как объективно полезного для реальной современной жизни данного конкретного

ребёнка процесса, в доступных детям категориях, через продуктивный проектный подход).

Слабая сторона: при работе с группой детей полный комплект проект-тетрадей (35 штук) на весь учебный год должен иметь КАЖДЫЙ ребенок.

Прогнозы

«Сказкотейка» уже применяется в центрах дополнительного образования в РФ и билингвальных образовательных организациях за рубежом (вне РФ в т.н. «русских школах» – для сохранения этнолингвокультурной идентичности у детей выходцев из СССР, СНГ; в билингвальных ДОО и ДОО с % русскоязычных воспитанников – для создания поликультурной образовательной среды, особенно в период адаптации и в рамках проектной деятельности детей), при семейном (домашнем) обучении.

Вне РФ – на занятиях страноведением и русским как одним из родных/неродным, театральных студиях, занятиях по развитию речи и художественному творчеству, внеурочной проектно-исследовательской деятельности.

С 2010 года авторским коллективом были разработаны и изданы электронные версии проект-тетрадей «Сказкотейки» в составе «Сказочного алфавита» (издательство «RetorikaA», Латвия) с целью международной апробации. После успешной апробации в 41 стране мира (распространено несколько тиражей «Сказочного алфавита» без изменений, с целью чистоты апробации); получены награды СтартАп в Москве – 1 место как «Лучшее издание для дошкольного и младшего школьного возраста», 2012 год.

Пройдена сертификация ЦИТО на соответствие российским нормам и требованиям в 2014 («Сказочный алфавит» на CD, изд-во «RetorikaA», Рига) и 2016 (обновленная, полная версия принт-«Сказкотейки», изд-во «Особая книга», Москва) г.; (сертификаты представлены на портале <http://bilingual-online.net> в разделе «Наши награды»).

С 2017 по 2019 г. Всероссийский Фонд Мира проводит международный культурно-образовательный проект «Сказкотейка»: Сказки России – детям России и Германии» (Калининградская обл., северные земли Германии; более 4000 потенциальных участников). Цель проекта – реализация диалога культур через сказку, воспринимаемую детьми, родителями и педагогами («треугольник взаимной интеграционной сохранности», необходимый для успешного развития ребенка в современном глобальном сообществе) в технологии перспективного чтения.