

КОМПЕТЕНТНОСТНОЕ ПОРТФОЛИО в «УМНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»

ИЗМЕРИТЕЛЬНО-РАЗВИВАЮЩИЙ ГЕЙМИФИКАЦИОННЫЙ ИНСТРУМЕНТ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ОТ ДОО ДО СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ «ЭМОФОН»

Научный руководитель проекта: Кудрявцева Екатерина Львовна, к.п.н. (PhD), научный руководитель сетевых международных лабораторий «Инновационные технологии в сфере поликультурного образования» (ЕИ КФУ, УдГУ, БашГУ и др./Россия; Университет им. Масарика/ Чехия; Университет С. Баишева и др./ Казахстан; Университет им. Ю. Добрилы/ Хорватия; Прешов университет/ Словакия; Афинский университет/ Греция и др.); эксперт Федерального реестра научно-технической сферы РФ; эксперт АНО «Центр современных образовательных технологий», ekoudrjajtseva@yahoo.de

Автор идеи «Эмо-уголка» (модули «Дерево/Перчатки эмоций»): Маасик Альвина – директор ДОО «Arbu», Таллинн, Эстония

Трансфер: Шершун Светлана Евгеньевна – эксперт по инновациям в образовании, член правления Международного методсовета по многоязычию и межкультурной коммуникации (представительство в Эстонии), генеральный директор образовательного центра (андрагогика) ITC Professional Development, Таллинн, Эстония

Консультант-психолог: Эсаулова Елена Вячеславовна – к.псих.н., логопед СП 1 ГБОУ гимназия № 1593 г. Москвы, РФ

Апробант-методист «Эмо-овечек»: Ефремова Анна Владимировна - учитель высшей категории, социальный педагог высшей категории МБОУ СОШ с УИОП №48 города Кирова, Киров, РФ, annaefrem20@yandex.ru

Апробант-методист «Уголка эмоций»: Прошина Наталья Владимировна – воспитатель ДОО № 119 г. Калининграда, РФ natproshina@mail.ru

Земскова Наталья Владимировна педагог-психолог МАОУ ООШ п. Кострово, Зеленоградский городской округ, калининградская обл., РФ, znv79@rambler.ru (<https://открытыйурок.рф/статьи/660967/>)

Апробант-методист «Дерева эмоций»: Свиридова Наталья Игоревна - воспитатель МАДОУ №14 «Алёнушка» г. Советск Калининградской обл., РФ, ds-alenushka@mail.ru

На настоящее время «Эмофон» - единственный измерительно-развивающий инструмент, направленный на диагностику и актуализацию эмоционально-когнитивной компетенции (т.н. эмоционального интеллекта) с возраста 2-2,5 лет до андрагогики.

Факторы, принятые в расчет при проектировании технологии внутриклассного (внутригруппового) индивидуализированного оценивания:

«Эмофон» учитывает интеркультурный и инклюзивный характер современного образования, предлагая инструмент моментальной обратной связи между всеми участниками образовательного процесса (на невербальном и вербальном уровне, с учетом развития соответствующих компетенций в опыте коммуникации).

Он дает возможность разноуровневого (в т.ч. вербального и невербального, деятельностного и образного, игрового и проектного) входа в эмоционально-когнитивный контент.

Поскольку «Эмофон» является одной из составляющих «Компетентностного портфолио», то он реализует индивидуальный компетентностный подход в форме индивидуального и группового: (само)наблюдения, (само)рефлексии с выходом на (само)мотивацию.

Учитывая специфику VUCA-мира образования в связи с его изменчивостью (перемены как норма и стабилизаторы полярных ситуаций и результирующих из них состояний), «Эмофон» является модульным (как на горизонтальном, внутри одной возрастной категории пользователей; так и на вертикальном – межвозрастном уровне).

Поскольку оптимальное обретение ЗУНов (именно знания, а не информации о постороннем знании) и перехода в компетенции – это самостоятельная деятельность индивидуума в относительно безопасном ее варианте, «Эмофон» прибегает к геймификации (игровые модули). Системный характер инструмента (необходимость преемственности на всех уровнях образования как стабилизирующий фактор) реализован за счет соблюдения принципа иммерсионного погружения «от простого – к сложному» (начиная с расширения спектра рассматриваемых эмоций, заканчивая предложенными игровыми, проектными модулями их использования в практике образования).

Тем самым, инструмент может использоваться с успехом в разновозрастных, разноуровневых аудиториях.

Теоретическая база модели внутригруппового индивидуализированного оценивания:

«Эмофон» создан как модуль практикуемой консорциумом проекта технологии «Умного образовательного пространства» («говорящие стены», «умный пол» и «полифункциональные умные игрушки»), берущей свои истоки в педагогике Э. Реджио (Италия), М. Монтессори (Франция) и эстонского адаптивного варианта технологии «Детский сад и школа без насилия» (Дания-Эстония).

«Эмофон» учитывает онтогенез развития ребенка для оптимальной поддержки его эмоционально-когнитивного развития (с 3х ключевых эмоций в возрасте 2,5-3 лет к 5 эмоциям в 5 лет, 7 – в 6 лет и 10 в 7 лет; в игровой форме, с использованием нескольких поддерживающих каналов восприятия – тактильного, зрительного и, по мере необходимости, обонятельного, при наполнении фигурок высушенными лекарственными травами для детей без аллергических реакций).

При создании «Эмофона» учитывалась теория и практика развития цветовосприятия как на международном уровне (начиная с теории воздействия цвета на человека Платона и Аристотеля; заканчивая работами Генриха Фрилинг, Ксавера Ауэра, Г.Э. Бреслава, Б. Базыма и др.), так и ее адаптация к РФ (Карасевой А.В., Егорова А.С., Ипполитовой О.В. и Поташевой Н.Г., Андреевой О.С. и др. – см. cyberleninka.ru).

Наконец, был использован опыт соположения при тренинговых мероприятиях в подростковой и взрослой аудитории октализа мотивации Ю-Кай Чу и октализа (колеса) эмоций Роберта Плутчика, с учетом адаптации последнего по цветовому фону эмоций к картине мира носителей русского языка как родного (см. ниже илл. 1)

злость, раздражение, ненависть



Эмо-фон для дошкольников и начальной школы

Формат звезды - как символ для объединенных указателей вверх и вниз.
Возможность прироста и спада состояний.

потребность в помощи



спокойствие, задумчивость



стремление к общению



обида, горе



грусть, печаль



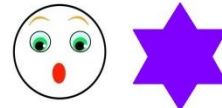
радость, восхищение



сомнения, стыд



удивление



уверенность, благополучие



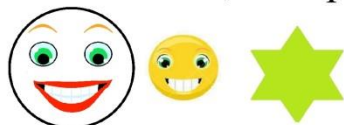
пассивность, безразличие



страх



активность, напористость



Илл. 1: Адаптация цветовой гаммы октализа (колеса) эмоций Роберта Плутчика под национальную картину мира носителей русского языка как родного (в т.ч. за пределами РФ)

Описание модели внутригруппового индивидуализированного оценивания:

«Эмофон» основан на входе ребенка в развитие эмоционального интеллекта через эмпатию (положительный фон коммуникации «вокруг» составляющих «Эмофона» достигается не только учетом онтогенеза эгоцентризма личности дошкольника 2-4 лет, но и приятными тактильными ощущениями – за счет использования текстильных и шерстяных материалов при изготовлении «Эмофона», сохраняющих тепло детских рук).

Основная задача «Эмофона» - активизировать саморефлексию ребенка (на невербальном уровне), а затем способствовать вербализации ощущений. Также большое внимание уделяется эмоционально-когнитивному развитию, основанному на наблюдении и концентрации внимания на проявлении окружающими различных эмоциональных состояний (мимика) и соположении их с собственными ощущениями и реакциями ребенка в похожих ситуациях (становление и актуализация логических взаимосвязей между эмоциями и их проявлениями вовне, в т.ч. у носителей различных этнолингвокультур).

Для детей дошкольного и начального школьного возраста «Эмофон» реализуется в рефлексивно-деятельностном формате «Дерево эмоций» (2,5-4 года) и рефлексивно-образном «Перчатки эмоций» (5-6 лет). Для учащихся начальной школы – в рефлексивно-игровом формате «Эмо-овечки» (7-11 лет). В средней и старшей школе, вузе и поствузовском (само)образовании реализация происходит в рефлексивно-проектном варианте «Мотивационно-эмоциональный октализ» (12+ лет).

«Дерево эмоций» («Уголок настроения», источники фотоиллюстраций – ДОО «Arbu», Таллинн, Эстония и группа «Любознайки» ДОО № 119, Калининград, МАДОУ №14 «Алёнушка» г. Советск, МАОУ ООШ п. Кострово, РФ)



«Перчатки эмоций» («Театр эмоций», источники фотоиллюстраций - ДОО «Arbu», Таллинн, Эстония и МАДОУ №14 «Алёнушка» г. Советск. РФ)

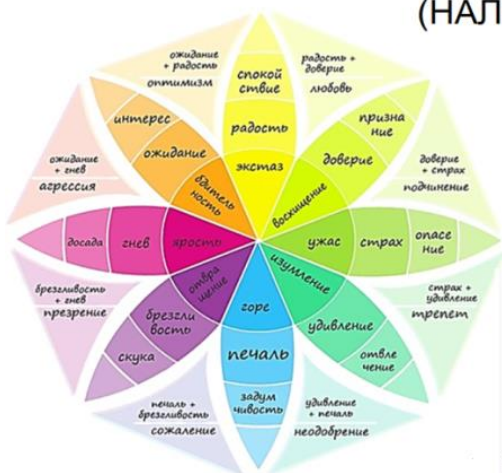


«Эмо-овечки» (источник фотоиллюстрации - МБОУ СОШ с УИОП №48 города Кирова, РФ)



«Мотивационно-эмоциональный октализ» («Два октализа», источник раздатки – ОЦ ИКаРус, ФРГ)

ОКТАЛИЗЫ ПЛУТЧИКА И Ю-КАЙ ЧУ (НАЛОЖЕНИЕ ДРУГ НА ДРУГА)



Октализ эмоций Роберта Плутчика (традиционно называется «колесо эмоций»). При использовании цветовую маркировку лучше снимать, заменять на свойственную вашей этнокультуре.

Октализ мотивации Ю-Кай Чу, дающий возможность саморефлексии по мотиваторам деятельности с выходом на выбор «призвания», создание команды... При прочтении по часовой стрелке - инструмент саморефлексии относительно проектных (и игровых, идентичных проектным) технологий



РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В КОМАНДЕ И ИНДИВИДУАЛЬНО ПРИ НАЛОЖЕНИИ ОКТАЛИЗОВ

Переработанное восьмилепестковое «колесо эмоций» с учетом специфики интеркультурного пространства: с отказом от цветового фона эмоциональных состояний (различающиеся представления у различных этнокультур, в разных национальных картинах мира); с приростом эмоционального напряжения изнутри к внешней части лепестка; с более детальной пяти-ступенчатой градацией (в связи с недостаточностью словарного запаса у представителей поколений Y, Z для выражения своих эмоциональных состояний).



позитивные начала эмоций (3 лепестка)



эмоции "перехода"/ переключения
(2 лепестка)



негативные начала эмоций (3 лепестка)

Научн.рук-ль Е.Л. Кудрявцева

Для «Двух октализмов» - необходимо прописывание точной методики применения для неспециалистов по психологии и педагогике (необходимо, поскольку технология получает все большее распространение, что может привести к нежелательным искажениям системы).

Опыт применения модели

Модель успешно применяется в дошкольных организациях и начальных школах г. Калининграда и Калининградской обл.: Москвы, Екатеринбурга, Ижевска, Уфы, Елабуги, Шахты и др. в РФ, в ФРГ, в Эстонии, в Испании и т.д. (в рамках международного образовательного проекта «СКАЗКОТЕКА») - в частях «Дерево/Перчатки эмоций» (внедрение адаптированного и расширенного варианта эстонской технологии).

Модуль «Эмо-овечки» успешно прошел апробацию в г. Киров и готовится к транслированию и внедрению на международном уровне для: дошкольников и учащихся начальной школы (апробанты: 39 дошкольников 6 лет; 23 учащихся 1А класса (индивидуальное использование с участием педагога-психолога), 26 учащихся 1Г класса (фронтально на внеурочном занятии с последующей индивидуальной беседой с педагогами-экспертами), 19 учащихся 4Б класса (также фронтально, в формате игро-проекта) МБОУ СОШ с УИОП №48.



Модуль «Два октализа» успешно применяется в среднем образовании, дополнительном образовании и андрагогике (образовании взрослых) в рамках проектных недель (запуск проекта), профориентационных мероприятий (определение мотиваторов и измерения социальной компетенции, эмпатии) с учащимися средней и старшей школы в ФРГ; в рамках тренингов (самодиагностика мотивации и эмоционального интеллекта) для родителей и педагогов в ФРГ, для педагогов и руководителей в Эстонии, Испании, Чехии, РФ.

Основные результаты

Наблюдение за процессом внедрения технологии в РФ и за рубежом носителями русской национальной картины мира поколений X, Y и работа по технологии с данными поколениями (родители, педагоги, студенты-магистранты МПГУ – будущие директора московских школ и т.д.) позволили сделать выводы о:

- необходимости продолжения информационной и методической поддержки российских и русскоязычных образовательных организаций и центров психолого-педагогического сопровождения семей с миграцией в истории семьи в связи с развитием целенаправленной работы с инструментами диагностики и развития эмоционального интеллекта; поскольку данному аспекту компетентностного поля личности в РФ и СНГ уделяется минимальное внимание, тогда как он является одним из фундаментальных в система самомотивации личности;
- необходимостью трансляции опыта Эстонии и др. стран мира по иммерсионному (погружение в самостоятельной активной деятельности, соответствующей возрасту и потребностям ребенка), а не сценарному и директивному подходу к взаимодействию с детьми и во взрослом коллективе (в процессе апробации и внедрения выявлены множественные точки роста педагогов, родителей, управленцев именно в данной области, что приводит к закреплению страха ошибки, несвободы самовыражения, рамочного стереотипизированного мышления уже у учащихся начальной школы);

- необходимости системной работы с использованием игровых и проектных форматов по теме «Эмоции и их проявление» как в моно-, так и в поли-культурной среде, у представителей различных гендерных и возрастных культур; поскольку это способствует успешной социализации и интеграции детей и подростков в глобальный мир окружающей их реальности;

- необходимости отработки переключения вербальной и невербальной коммуникации не только о детей с ОВЗ, но и у детей и подростков без особенностей развития (отмечена бедность лексического запаса, отсутствие опыта его использования в коммуникации в связи с выражением эмоций).

Успешность использования технологии как диагностической подтверждается выводами педагогов-апробантов и участников внедрения, доказывающими валидность технологии, ее эрго- и экономичность. Вот примеры отчетов об апробации «Эмо-овечек»:

«1) Комплект овечек понравился всем детям, не было отторжения, им хотелось взаимодействовать с овечками, брать их в руки, гладить;

2) не все эмоции понятны детям (например, «стыд» никто из опрашиваемых даже не упомянул); с эмоциями никто с детьми прежде никогда не работал и имеют сложности как в описании своих, так и в правильной дефиниции чужих состояний (дети обращают внимание на самые заметные внешние признаки, не умея соотнести их с эмоцией – соотносят со своим опытом использования данного цвета на рисунке, или при соотнесении с эмоцией – «клишируют» ее, см. открытый рот – всегда удивление, вне зависимости от формы рта; выражение глаз не включено в общую мимическую картинку) (апробация заставила нас серьезно об этом задуматься и обсудить программу последующих шагов);

3) учащиеся с удовольствием участвовали в апробации, но сразу был отмечен сниженный уровень свободы самореализации: в процессе апробации дети задавали большое количество уточняющих вопросов, не были уверены в своем выборе, искали поддержку у экспертов;

4) абсолютное большинство детей выбирали овечек по принципу любви к тому или иному цвету, не анализировали мордочки овечек, не пытались придумать сюжет, в котором оказались овечки; необходима коррекционная и формирующая работа по определению/реализации эмоций.

Заключение: комплект овечек может использоваться в практике как детского сада, так и начальной школы. Он сможет помочь детям определить свои эмоции, в игровой форме отработать переживания. Считаю полученный результат положительным, будем применять в своей работе».

Пример отчета о работе системы в целом: «На данный момент эмоциональная компетенция у детей не развита и до «Эмофона» работа с эмоциями отсутствовала (необходимо начинать с работы вне цвета, только с лицами; с развитием в цветовосприятии). Поколение Z в силу специфики ситуации своего развития мало эмоционально, слабо социализируемо. Если не проводить специализированную работу, ситуация будет ухудшаться (эгоцентризм в подростковом возрасте, равнодушие и безразличие, отсутствие эмпатии...).

Работу необходимо проводить в системе (используя «Дерево эмоций», «Театр эмоций» и «Эмо-овечек» для соотв. возрастов). При начале работы консультироваться с методистом-экспертом (чтобы избежать искажения системной технологии).

Основа работы – наблюдение (неоценочное) взрослых за детьми, детей друг за другом и за самими собой и постоянная обратная связь между всеми участниками процесса. При этом нет «ошибок» детей, а есть повод для взрослых задуматься о причинах такого восприятия.

Благодаря данному инструменту отрабатывается системная само- и групповая (взаимная) рефлексия, катарсис (сопереживание, соучастие) – в адекватных культуре детей рамках и представлениях. Из игрового варианта анализа и репрезентации эмоций дети вырастают в объективную реальность, будучи более восприимчивы к чужим состояниям и умея на них адекватно реагировать.

Мы рекомендуем данный инструмент как систему – в т.ч. для самооценки деятельности учеников на уроке с 1 по 10 класс – как обратную связь педагогу о его успешности и точках роста. Игры на основе данной технологии, в первую очередь, с Эмо-овечками – прекрасная возможность комплексной диагностики с выходом на индивидуальное развитие ребенка, подростка и даже взрослого».

Основные стадии модернизации: Основные изменения вносились после первичной апробации 2018 г. Была выявлена важность: 1) максимально точного попадания в цвет при самостоятельном изготовлении инструментов педагогами, психологами и родителями (белой чисто нет, есть немного сероватая; утеряна оранжевая – отсюда искажение желтой); 2) максимально точной передачи мимики (решено вместо вышитых глаз и рта наклеить смайлы). Кроме того, во всех блоках приступили к подготовке модульных игр с инструментами с целью расширения использования инструмента не только как диагностического, но и как развивающего. Например, для «Перчаток эмоций» - методики реализации «Эмо-театра»; для «Эмо-овечек»:

- **Эмо-пазл** (*смайлы, разрезанные на 2 половинки, глаза и рот*) подбери к низу смайлика верх – изобрази их вместе. Что ты чувствуешь?
- **Эмо-дубли** (*зеркало*) посмотри на ротик овечки – изобрази его, что она чувствует? Теперь посмотри на глазки – прими такое же выражение лица, что ты чувствуешь? Изобрази сам(а) выражение глаз и рта овечки одновременно. Что ты чувствуешь теперь?
- **Эмо-граф** (*зеркало, карандаши, бумага*) вспомни, как ты себя чувствовал(а), когда тебя кто-то обидел. Посмотри в зеркало. Нарисуй свое выражение лица. Теперь найди похожее выражение у овечки
- **Эмо-фон** выбери овечку и сыгрой ее эмоцию, пусть другие отгадают (социальный аспект, осознание связи между «чувствую» и «реализую» и «понимают»); опиши ситуацию или расскажи историю - когда так себя чувствует овечка (для связи физиологии и психологии, социального и личностного)
- **Эмо-стиль** (*продукты питания или их изображения, в зависимости от возраста; элементы одежды*) покорми или одень овечку так, чтобы ее эмоция изменилась (для связи вкусового, эстетического и эмоционального);
- **Поле эмоций** (*картонное поле, раскрашенное разными цветами как облачками; на его обороте под каждым цветом – печатно крупными буквами название эмоции; иголочки – потому что «поселить» значит прикрепить к полю, по проколу определив соответствующую подпись*) посели овечку на поле эмоций (цвета должны совпасть, надписи на поле - какая эмоция, на обороте) и др.

Игро-тренинг «Игрушки-терebuшки» и «помпоны настроения»

Материалы: нити, клубки разной текстуры и структуры, толщины и цвета. Нить может быть более плотная или более пушистая, «кусачая» или мягкая. Размер клубка - удобен для держания в руке и наматывания (оптимальная длина нити – от 30 см.).

Трафареты для изготовления клубков.

Состав и численность группы: оптимальный размер группы (в зависимости от возраста участников) - от 1 до 20 человек. (Для младшего возраста оптимально до 8 человек; взрослые - до 20 человек).

Цель работы в данной технике: проектно-проекционная и рефлексивная проработка эмоций и чувств. Снятие эмоционального напряжения, проживание и переживание (перенос на объект) сильных позитивных (объект сохраняется как «якорь» счастья) и негативных (объект уничтожается как «якорь» негатива), стрессовых ситуаций. Осознание дихотомичности эмоции (в плохом есть и хорошее; хорошее может сопровождаться тревожными чувствами).

Технология работает как в развивающей, так и в терапевтической группе.

Описание технологии:

1 этап: Первый шаг - это создание помпонов настроения группой участников или индивидуально. Группа может быть как одного возраста, так и разновозрастная, родители и дети, например.

Организатор предлагает всем отдельные нити и клубки разной текстуры и цвета, трафареты для изготовления клубков, ножницы. Причем, трафарет большего размера оптимален для младшего возраста и меньшего размера - для более взрослых участников (должно быть удобно держать в руке).

Каждый участник выбирает для себя понравившийся ему цвет и текстуру нити (клубок или несколько нитей для смешанных цветов) и начинается процесс изготовления помпона.

Выбирать предлагается нитки, которые соответствуют состоянию, настроению, эмоции мастера в данный момент или в последнее время.

Внимание! Учитываем, что люди, как правило, запоминают или очень позитивные, или очень негативные эмоции и чувства.

Участники в процессе изготовления помпонов вкладывают в них свои ощущения, эмоции, чувства, страхи. Причем, процесс проработки своих состояний и настроений запускается уже при выборе цвета и текстуры нити, размера трафарета.

Второй шаг: Когда помпон создан, начинается осознание получившегося феномена. Например, из негативной эмоции получается что-то мягкое, пушистое, уютное, т.е. что-то позитивное. И важно закрепить в сознании каждого участника это удивление: когда из негативного получается позитивное, а из позитивного еще более позитивное.

Внимание! Важно учитывать этнокультурные различия участников в отношении выбора цвета: один и тот же цвет несет в разных культурах различные смыслы!

Рекомендации психолога по работе с помпонами настроения:

эмоции	Техники психологической работы с предметом, который визуализирует, «опредмечивает» эмоции	рефлексия
негативные	<p>Кидать в стену, перекидывать из руки в руку, тереть, прятать.</p> <p>В конце работы можно «похоронить» (закопать, сжечь) негатив (ни в коем случае не разрезать и не рвать, чтобы не оставить нити в помещении – иначе возможно закрепление в сознании как «осадка» негатива).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Какое настроение вызывает каждый цвет? ➤ Обменяться помпонами друг с другом и рассказать о своих ощущениях, какое настроение вызывает цвет, текстура «чужого» помпона. ➤ Провести психологический анализ, делая акцент на различиях ощущений от цветов у представителей разных народов. ➤ Задавать друг другу (начинает организатор) открытые вопросы, проясняя эмоцию, формируя ассоциативный ряд к ней. <p>Цель: понять, что эмоция</p>
позитивные	<p>Подвесить к люстре в квартире или к зеркалу в машине, разместить в интерьере на заметном месте как украшение, брать с собой в сумочке или пришить к одежде (шарфу, шапке и т.п.).</p> <p>При участии в проекте всей семьей или командой/коллективом возможно создание галереи положительных эмоций. Эта галерея может быть размещена в общей/проходной комнате или на кухне, на работе, как</p>	

	подкрепление, фиксация положительного настроения.	живет в нас и мы управляем ею, а не наоборот. И что часто эмоцией мы заражаемся от окружения, действуя под давлением его стереотипов.
--	---	---

Переход ко второму этапу: мы осознали и проработали на первом уровне свое актуальное психоэмоциональное состояние. В процессе работы наше состояние претерпело изменения, которые важно также проанализировать, чтобы понять – как нам это удалось и что помогает нам управлять нашими эмоциями.

2 этап: Теперь каждый участник создает свой второй помпон, но уже одного цвета – Вариант а) «назначенного» организатором. Причем, организатор, внимательно наблюдавший за прохождением первого этапа, предлагает каждому цвет, противоположный его настроению (по принципу цветовой антитезы): выбравшим черный, предлагается белый; красный – зеленый... При этом тем, кто выбрал изначально позитивный цвет, предлагаются также позитивные варианты; как и для тех, кто выбрал негативные цвета.

Вариант б) выбранного самим участником, которому говорится, что этот помпон остается у организатора и ляжет в основу создания «Эмо-уголка» (эмоционального уголка) для других людей. Проговаривается важность и польза такого уголка для организации, которая его получит и сможет им пользоваться.

При варианте а) задача проговорить смену настроений – как цвет влияет на нее, меняется ли настроение при работе с др. цветом (если да, то как; если нет, то почему) и закрепить данный опыт.

При варианте б) задача иная – посмотреть, как настроение участника влияет на выбор им цвета не для себя, а для других людей (выбирает снова негативно окрашенные нити или позитивные цвета); и прокомментировать выбор – какие эмоции и пожелания вкладывает в создаваемый помпон настроения.

В помощь организатору:

Участник	Выбор цвета для себя (1 этап)	Выбор цвета для Эмо-уголка (2 этап)

3 этап: Создание эмо-уголка.

На видном месте размещается «Дерево эмоций» (ветвь на подставке или подвешенная к потолку, оптимально смотрятся ветки вьющейся ивы) для крепления к нему этих эмоционально заряженных помпонов (форму крепления с учетом формата дерева необходимо продумать и выполнить одновременно с изготовлением помпонов на 2 этапе – кнопка, магнит, крючок...). Материалы для изготовления «Дерева» могут быть различными (дерево, картон, фанера, ткань). «Дерево» создается и размещается так, чтобы для детей/взрослых (создавших эти помпоны и дерево, пользователей уголка) оно было доступно.

Оформление эмо-уголка: дерево, корзина для помпонов, файлы и папки или иные контейнеры для хранения запасных помпонов настроения разного цвета и изображений настроения в виде эмо-смайликов; перечень эмо-смайлов и цветов - какой цвет и какое выражение лица соответствует какой эмоции.

Порядок применения эмо-уголка: Дерево эмоций располагается справа от двери (при входе в помещение, в углу). Входя в комнату, участники могут выбирать из корзины тот помпон, который соответствует их настроению и размещать его на «дереве». Наблюдатель фиксирует (например, фото на телефон).

Затем при необходимости проводится выборочный анализ – почему участником был выбран тот или иной помпон. В начале дня они могут быть серыми и тусклыми, символизируя усталость; или красными – так как кто-то рассердил по дороге и т.п.

В процессе занятия педагог ориентируется на эти сигналы и так выстраивает свою систему занятий и само занятие, чтобы позитивировать эмоционально состояние участников.

Выходя из класса или группы (в зависимости от возраста) участники могут поменять свой выбор помпона, заменить его. Проводится анализ цветовой гаммы до начала и после окончания. Так происходит моментальная рефлексия (обратная связь) результатов деятельности педагога на основании эмоционального состояния участников группы.

Выводы:

Данная технология позволяет развивать и использовать эмоциональный интеллект как участников, так и педагога; верно оценивать готовность группы к работе; своевременно оказывать поддержку участникам и изменять ход занятия. Особенно важно при работе с детьми с особенностями развития.

Вспомогательная технология: Утренний кофе по Кнайпу и массаж помпонами (себя и другого)

Коврик	Массаж помпонами
<p>Коврики можно изготовить самостоятельно: нашивая на матерчатый или сделанный из иного эко-материала коврик разноструктурные элементы. При этом поверхности должны быть разнообразными – постепенно переходя от мягким к жестким, увеличивая степень жесткости материала. Участник, встав на них босиком, получает массаж различных зон стопы (или при ходьбе на четвереньках – и зон ладони).</p>  <p>А) Разложите модули коврика на твердой поверхности, что бы получился круг. Пройдите по всей дорожке спокойным шагом</p> <p>Б) Разложите модули коврика на твердой поверхности, что бы получалась линия. Ходить по линии - после сна, в конце линии - ванночка с водой (постепенное снижение температуры воды; в нее руки по локоть на 30 секунд, считаем до 10 - 3 раза)</p> <p>В) Ходить руками и ногами (на четвереньках) - двойной массаж; голову опустив и голову подняв поочередно После такого массажа участник идет в душ или использует окунание стоп и ладоней в</p>	<p>В процессе мерного продвижения по коврикам:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Участник берет в руки созданный им позитивный или понравившийся ему помпон и сначала массирует им ладони, затем тыльную сторону, затем руки и ноги до локтя и колен. Затем продолжает самомассаж живота и спины (по мере и возможности достижения).2. Массаж в группе или паре: с учетом особенностей развития! Таким же образом как самомассаж те же зоны, но для другого человека.

группы характере контента. Не требует специального кадрового обеспечения. Возможна индивидуальная и групповая работа с различным целеполаганием участников.

Опора на эмоционально-когнитивную компетенцию личности как основание ее самомотивации – с развитием в системное самообразование длиною в жизнь; и на игровую (ДОО-начальное образование) и проектную (средняя-старшая школа-вуз-поствузовское (само)образование) деятельность.

Потенциал прикладного применения (добавочная полезная стоимость инноваций, масштабируемость): кроме указанных выше областей применения (см. Опыт применения модели) также в коррекционной педагогике (для обратной связи с детьми с ОВЗ, в т.ч. множественными нарушениями); диагностике проблем социализации и индивидуального эмоционально-когнитивного развития (психология); менеджменте, в первую очередь проектом (для определения эмоционального климата в коллективе).

Библиография по теме (выборка)

1) Ekaterina L. Koudrjavtseva, Daniya A. Salimova*, Anastasiia Martínková. Innovative Tools for the Prevention of Psycho-Pedagogical Problems, for Bilinguals Aged 0 – 14 in the "Triangle of Mutual Safety Integration". In: The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences EpSBS. Volume XII, Pages 1- 451 (July 2016). e-ISSN: 2357-1330. ©2016 Published by the Future Academy. Edited by: Prof. Dr. Roza Valeeva, Kazan Federal University, Russia. Articles: 1-70. Conference: IFTE 2016 - 2nd International Forum on Teacher Education Dates: 19-21 May 2016. Location: Kazan Federal University, Russia. Conference Chair(s): Rector Prof Dr Ilshat Gafurov, Kazan Federal University. [http://dx.doi.org/10.15405/epsbs\(2357-1330\).2016.7](http://dx.doi.org/10.15405/epsbs(2357-1330).2016.7) . - Pages 96-102.

<http://dx.doi.org/10.15405/epsbs.2016.07.16>

2) Liliya N. Latipova, Irina E. Krapotkina & Ekaterina L. Koudrjavtseva (2016). Research Project "Subject Developing Environment of Preschool Education" for Russian Preschool Bilinguals (By the Example of Textile Educational Materials). International Journal of Environmental and Science Education – IJESSE, 11 (131, 2016), 1589-1596.

file:///C:/Users/admin/Downloads/IJESSE_268_article_5740c82262989.pdf

3) Мазунова Л.К., Кудрявцева Е.Л., Пуляевская А.М. Игра и игровые технологии как обязательный инструмент и содержание образования длиною в жизнь // Доклады Башкирского университета. - Т. 3, № 1/2018. - С. 152-156.

4) MARTÍNKOVÁ, Anastasiia, Ekaterina KUDRJAVCEVA a Irina GRANEVA. Modul Game Educational Complex Children of the World: Gamification of Educational Space in the Polycultural Audience. In Verbickaja L. i kol.. Dinamika jazykovyh i kul'turnyh processov v sovremennoj Rossii. Vyp. 5. Materialy V Kongressa ROPRJaL (g. Kazan', 4–8 oktjabrja 2016 goda). Sankt-Peterburg: ROPRJAL, 2016. s. 1157-1161, 5 s. ISBN 978-5-9905928-7-2

5) Anastasia Martínková, Ekaterina Kudrjavceva. Diagnostika vyváženosti bilingvismu: komplexní testy pro děti od 3 do 14 let se zřetelem ke kulturnímu komponentu // Začínáme učit češtinu pro náctileté cizince. Příručka pro lektorky a lektory. Linda Doleží (Ed.). Vydává: AUČCJ – Asociace učitelů češtiny jako cizího jazyka, 2016. ISBN 978-80-270-1054-7. – s. 22-33 <http://www.auccj.cz/upload/article/488/zaciname-ucit-cestinu-pro-deti-cizince-2-stupen-zs-a-ss.pdf>

6) Мазунова Л.К., Кудрявцева Е.Л., Данилова Ю.Ю., Мартинкова А.А. Измерительные инструменты и технологии для определения уровня этнолингвокультурной компетенции в системе общего развития детей: актуальное состояние проблемы// Теоретична і дидактична філологія : збірник наукових праць. – Серія «Педагогіка». – Переяслав-Хмельницький: «ФОРМ Домбровська Я.М.», 2016. – Випуск 23. – 90 стр. - с.34-48 (Рекомендовано Вченою радою ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди» (протокол № 1 від 31 серпня 2016 року))