

Винокурова Анна Матвеевна, 1967 год рожд., закончила Государственный Санкт-Петербургский Педагогический университет имени А.И.Герцена в 1988 году по специальности «филолог, учитель русского языка и литературы». С 1999 года постоянно проживаю в ФРГ (Берлин) и работаю в общественной организации DAKV e.V. www.DAKV-berlin.de Руководжу образовательным проектом «Пирамидка» Веду занятия в среднем и старшем звене; всего 62 ученика в возрасте от 8 до 15 лет. Являюсь членом авторского коллектива учебника «Русский без границ» 2009 Грант фонда Русский Мир

Представленный на конкурс материал рассчитан на детей-билинггов в возрасте 8-10 лет (3 класс русской школы) и был создан мною в 2009 году.

Тема занятий: Стихи и рассказы о животных. Жанры литературных произведений.

Мои координаты:

Vinokurova Anna
Seestrasse 62
13347 Berlin
Deutschland
Tel.030 45804165
Tel. mobil 017623469589
E-Mail vinann07@rambler.ru vinann@freenet.de

Система уроков Рассказы и стихи о котях и кошках.

Урок № 1

Стихи о котях и кошках.

Прочитайте стихотворение Елены Благиной. Каким вы представляете себе котёнка в начале и в конце стихотворения? Как меняется настроение стихотворения? Почему поэт называет котёнка зверёк? Для чего нужны в стихотворении повторы слов?

Елена Благина

Котёнок

Я нашла в саду котёнка.
От мяукал тонко-тонко,
Он мяукал и дрожал.
Может быть, его побили,
Или в дом пустить забыли,
Или сам он убежал?

День с утра стоял ненастный,
Лужи серые везде...
Так и быть, зверёк несчастный,
Помогу твоей беде!
Я взяла его домой,
Накормила досыта...
Скоро стал котёнок мой
Загляденье просто!
Шерсть - как бархат,
Хвост - трубой...
До чего ж хорош собой!

Прочитайте стихотворение Агнии Барто. Как в нём изображена кошка? Почему Барто называет её дикаркой? Что значит это слово? От какого слова оно произошло?

Агния Барто ДИКАРКА

Утро. На солнышке жарко.
Кошка стоит у ручья.
Смотрит на всех,
Как дикарка.
Чья это кошка?
Ничья!

Мы объясняли дикарке:
- Ты же не тигр в Зоопарке,
Ты же обычная кошка!
Ну, помурлычь хоть немножко!
Кошка опять, как тигрица,
Выгнула спину и злится.
Кошка крадется по следу...
Зря мы вели с ней беседу.

А вот стихотворение Бориса Заходера. Смешное оно или серьёзное?

Борис Заходер Кошки

Кошки не похожи на людей:
Кошки - это кошки.
Люди носят шляпы и пальто -
Кошки часто ходят без одёжки.
Кошки могут среди бела дня
Полежать спокойно у огня.

Кошки не болтают чепухи,
Не играют в домино и в шашки,
Не обязаны писать стихи, -
Им плевать на разные бумажки...
Людам не сойти с протоптанной дорожки,
Ну, а кошки - это кошки!

Чем отличаются кошки от людей? Что значит «кошки часто ходят без одёжки»? Вы видели где-нибудь одетых котов и кошек? Такой приём называется художественное преувеличение. Конечно, кошки никогда не носят одежду. Что делают люди в отличие от кошек? Уберите частицу не и вы узнаете? Как вы думаете, почему в первом предложении «Кошки – это кошки.» стоит точка, а в последнем восклицательный знак.

Творческая работа

Измените этот текст так, чтобы получился рассказ о большом злом коте или о ленивой кошке.

Например: Вот сидит огромный котище.

Вот крошечный котёнок. Глазки у него зелёные, ушки маленькие и пушистые, лапки серые и мягкие. Он играет со своим беленьким хвостиком, а потом сладко спит на солнышке. Иногда, когда хочет есть, он тихо мяукает и трётся спинкой о наши ноги. Зовут котика Рыжик, потому что шерстка у него рыженькая и только хвостик и мордочка беленькие.

Домашнее задание

Выучите одно из стихотворений наизусть. Выберите интонацию, с которой вы будете читать это стихотворение: насмешливая, грустная, возмущённая,

Уроки 2-4

Сегодня мы будем читать сказку о кошке, которая гуляла сама по себе. Это сказка очень необычная, она объясняет нам, что случилось давным-давно на земле, как дикие животные стали ручными, как люди научились находить с ними общий язык.

Джозеф Редьярд Киплинг

Кошка, гулявшая сама по себе (в сокращении)

Слушай, мой милый мальчик, потому что это случилось, потому что это произошло, потому что это было еще в ту далекую пору, когда Ручные Животные были Животными Дикими.

Собака была дикая, и Лошадь была дикая, и Корова была дикая, и Овца была дикая, и Свинья была дикая - и все они были дикие-предикие и дико блуждали по Мокрым и Диким Лесам. Но самая дикая была Дикая Кошка - она бродила, где вздумается, и гуляла сама по себе.

Человек, конечно, был тоже дикий, страшно дикий, ужасно дикий. И никогда бы ему не сделаться ручным, если бы не Женщина. Это она объявила ему при первой же встрече, что ей не нравится его дикая жизнь. Она сыскала ему для жилья уютную, сухую Пещеру, потому что спать в Пещере было куда лучше, чем валяться под открытым небом. Она посыпала пол чистым песочком и развела отличный костер. Потом она повесила у входа в Пещеру шкуру Дикой Лошади хвостом вниз и сказала Мужчине:

- Вытирай, милый, ноги, перед тем как войти: ведь теперь у нас хозяйство.

В этот вечер, мой милый мальчик, они ужинали дикой овцой, зажаренной на раскаленных камнях. Потом Мужчина, очень счастливый, пошел и заснул у огня, а Женщина села колдовать: она распустила волосы, взяла плечевую баранью кость, очень плоскую и очень гладкую, и стала всматриваться в проходящие по кости разводы. Потом она подбросила поленьев в огонь и затянула песню. Это было Первое в мире Колдовство, Первая Волшебная Песня.

И собрались в Мокром и Диком Лесу все Дикие Звери; сбились в одно стадо и, глядя на свет огня, не знали, что это такое. Но вот топнул дикой ногой Дикий Конь и дико сказал:

- О Друзья мои! О мои Недруги! Чует сердце мое: не к добру засветили Мужчина и Женщина в большой Пещере большой огонь.

Дикий Пес задрал дикий нос, понюхал, как пахнет баранье жаркое, и дико сказал:

- Пойду погляжу, а потом расскажу. Мне кажется, что там не так уж плохо. Кошка, пойдём со мною!

- Ну нет, - отвечала Кошка. - Я, Кошка, хожу, где вздумается, и гуляю сама по себе.

Дикий Пес и побежал к Пещере во весь дух. Но не пробежал он и десяти шагов, а Кошка уже подумала: "Я, Кошка, хожу, где вздумается, и гуляю сама по себе. Почему бы мне не пойти туда и не посмотреть, как и что? Ведь я пойду по собственной воле". И она тихохонько побежала за Псом, ступая мягко-премягко, и забралась в такое местечко, откуда ей было все слышно.

Когда Дикий Пес подошел к Пещере, он диким носом приподнял лошадиную шкуру, а Женщина, колдовавшая костью, услышала шорох и сказала, смеясь:

- Вот, уже пришел первый. Ты, из Дикого Леса Дикая Тварь, чего тебе надобно здесь?

И отвечал Дикий Пес:

- Скажи мне, о Враг мой, Жена Врага моего, что это пахнет так нежно среди этих Диких Лесов?

И нагнулась Женщина, и подняла с пола кость, и бросила Дикому Псу, и сказала:

- Ты, из Дикого Леса Дикая Тварь, отведай, погрызи эту кость.

Взял Дикий Пес эту кость в свои дикие зубы, и она оказалась вкуснее всего, что он грыз до той поры, и он обратился к Женщине с такими словами:

- Послушай, о Враг мой, Жена моего Врага, брось мне скорее другую такую же кость. И отвечала ему Женщина:

- Ты, из Дикого Леса Дикая Тварь, пойдй помоги моему Мужчине ходить за добычей, стеречь эту Пещеру по ночам, и я дам тебе столько костей, сколько тебе будет нужно.

- Ах, - сказала Кошка, - это очень умная Женщина, хотя, конечно, не умнее меня.

Дикий Пес забрался в Пещеру, положил голову Женщине на колени и сказал:

- О, мой Друг, Жена моего Друга, хорошо. Я готов помогать твоему Мужчине охотиться, я буду стеречь по ночам вашу Пещеру.

- Ах, - сказала Кошка, слушая их разговор, - что за глупец этот Пес!

Проснувшись, Мужчина спросил: Что здесь делает Дикий Пес?

И ответила Женщина:

- Его имя уже не Дикий Пес, а Первый Друг, и он будет нам другом во веки веков. Как пойдешь на охоту, возьми и его с собой.

На следующий вечер Женщина нарезала на лугах большую охапку травы и разложила ее сушиться у огня, и когда пошел от травы такой запах, как от свежескошенного сена, она села у входа в Пещеру, сделала из лошадиной кожи уздечку и, уставившись на плечевую баранью кость снова принялась колдовать и запела волшебную песню. То было Второе Колдовство и Вторая Волшебная Песня.

И снова в Диком Лесу собрались все Дикие Звери и, глядя издали на огонь, толковали, что такое могло приключиться с Диким Псом. И вот Дикий Конь дико топнул дикой ногой и сказал:

- Пойду погляжу, а потом расскажу, почему Дикий Пес не вернулся. Кошка, хочешь, отправимся вместе?

- Нет, - отвечала Кошка, - я, Кошка, брожу, где вздумается, и гуляю сама по себе. Иди один.

Но на самом деле она тихонько прокралась за Диким Конем.

Услыхала Женщина, как пробирается к ней Дикий Конь, засмеялась и сказала:

- Ты, из Дикого Леса Дикая Тварь, не за Псом ты пришел сюда, а за этой вкусной травой.

Дикий Конь, наступая на свою длинную гриву, сказал:

- Это правда. Дай-ка мне сена!

Женщина отвечала:

- Ты, из Дикого Леса Дикая Тварь, склони свою дикую голову и носи, что я надена на тебя, - носи, не снимая во веки веков, и трижды в день ты будешь есть эту дивную траву.

- Ах, - сказала Кошка, - эта Женщина очень умна, но, конечно, не умнее меня.

И нагнул Дикий Конь свою дикую голову, и Женщина накинула на нее только что сплетенную уздечку, и дохнул он своим диким дыханием прямо на ноги Женщине и сказал:

- О, моя Госпожа, о, Жена моего Господина, за чудесную эту траву я буду тебе вечным рабом!

- Ах, - сказала Кошка, - какой он глупец, этот конь!

И снова она бросилась в чащу Дикого Леса, дико помахивая своим диким хвостом.

Когда Пес и Мужчина вернулись с охоты, Мужчина сказал: - А что здесь делает Дикий Конь?

И Женщина отвечала:

- Не Дикий Конь уже имя его, но Первый Слуга, так как с места на место он будет возить нас во веки веков.

На следующий день подошла к Пещере Корова. Она тоже была дикая и должна была высоко задирать свою дикую голову, чтобы не зацепиться дикими рогами за дикие деревья. Кошка прокралась вслед за ней и спряталась точно так же, как и раньше: и все случилось точно так же, как и раньше; и Кошка сказала то же, что раньше; и когда Дикая Корова в обмен на прекрасную траву обещала Женщине свое молоко. Кошка бросилась в Дикий Лес и дико замахала своим диким хвостом, опять-таки точно так же, как раньше.

И обо всем, что слыхала, никому не сказала ни слова.

А когда Пес, Человек и Конь вернулись с охоты и Человек спросил точно так же, как раньше, что делает здесь Дикая Корова, Женщина отвечала точно так же, как раньше.

- Теперь не Дикая Корова ей имя, но Подательница Хорошей Еды. Она будет давать нам белое парное молоко во веки веков, и я готова ходить за ней, пока ты, да наш Первый Друг, да наш Первый Слуга будете в лесу на охоте.

Задания к первой части сказки

Ответьте на вопросы

1. Где и когда происходят события этой сказки?
2. Почему автор так часто повторяет слово «дикий»?
3. Найди подчеркни в тексте слова написанные с большой буквы. Мы знаем, что правило о том, какие слова в русском языке пишутся с большой буквы. Почему же автор не соблюдает это правило?
3. Кого и зачем приручила Женщина? Кого она на самом деле приручила первым? Как она переименовала животных? Почему она назвала Пса Первым Другом, а Коня – Первым Слугой?
4. Перескажите, как это происходило от имени кошки? Какую интонацию вы выберете – грустную, насмешливую, сердитую, презрительную?
5. Как кошка относится к зверям и что она думает о женщине?
6. Почему кошка не идёт к человеку вместе с остальными зверями, но крадётся следом и подсматривает, что происходит?

Назовите антонимы (слова с противоположным значением)

дикий
мокрый
чистый
умный

Вставьте пропущенные слова, проверьте себя по тексту сказки

Никогда бы человеку не сделаться ручным, если бы не

Когда мужчина заснул, женщина села

Пёс обещал помогать мужчине, а по ночам стеречь Пещеру

Конь пообещал Женщине быть ей вечным.....

Корова обещала в обмен на душистую траву.....

Кошка не сказала о том, что видела и слышала.

Домашнее задание

Представьте, что вы режиссёр и будете ставить спектакль по этой сказке. Вам нужно записать основные сцены и их названия для режиссёрского плана. Не забудьте, что каждая сцена должна иметь начало и конец

Вторая часть

(учитель заранее приготавливает карту, на которой изображён Дикий Лес и Пещера Человека, а также животные - Конь, Пёс, корова и Кошка)

Мы продолжаем читать сказку, но сначала вспомним, что происходило в первой части.

На доске висит географическая карта Дикого Леса, пожалуйста покажите и расскажите, кто и откуда приходил к Пещере.

Напрасно Кошка прождала весь день, чтобы еще кто-нибудь из диких Зверей пришел к Пещере: больше никто не приходил из Мокрого Дикого Леса. Так что Кошке поневоле пришлось блуждать одиноко, самой по себе. И вот увидела она Женщину, которая сидела и доила Корову. И увидела она в Пещере свет и почуяла запах белого парного молока. И сказала она Женщине:

- Ты, мой Враг, Жена моего Врага! Скажи: не видала ли ты Коровы?

- Ты, из Дикого Леса Дикая Тварь, ступай себе в Лес! Мне больше не надо ни слуг, ни друзей. Я уже заплела мою косу и спрятала волшебную кость.

- Я не друг и не слуга. Я, Кошка, хожу, где вздумается, и гуляю сама по себе, и вот мне вздумалось прийти к тебе в Пещеру.

- Ты, Кошка, гуляешь сама по себе и ходишь, где тебе вздумается. Ты сама говоришь, что ты не слуга и не друг. Иди же отсюда сама по себе, куда вздумается!

- Неужели мне иной раз нельзя прийти к тебе в Пещеру и погреться у горячего огня? И неужели ты никогда не дашь мне полакомиться белым парным молоком? Ты такая умница, ты такая красавица, нет, хоть я и Кошка, а ты не будешь жестока со мной.

- Я знаю, что я умница, но что я красавица - не знала. Давай заключим договор. Если я хоть раз похвалю тебя, ты можешь войти в Пещеру.

- А если ты дважды похвалишь меня? - спросила Кошка.

- Ну, этому не бывать, - сказала Женщина. - Но если это случится, садись у огня.

- А что, если ты трижды похвалишь меня? - спросила Кошка.

- Ну, этому не бывать, - сказала Женщина. - Но если это случится, приходи и получай молоко три раза в день до скончания века!

Кошка выгнула спину и сказала:

- Ты, Занавеска у входа в Пещеру, и ты, Огонь в глубине Пещеры, и вы, Молочные Крынки, стоящие у Огня, вас я беру в свидетели: запомните, что сказал мой Враг, Жена моего Врага!

И, повернувшись, ушла в Дикий Лес, дико помахивая диким хвостом. Когда в тот вечер Пес, Мужчина и Конь возвратились с охоты в Пещеру, Женщина ни слова не сказала им о своем договоре с Кошкой, так как боялась, что это им не понравится.

Кошка ушла далеко-далеко и так долго скрывалась в Диком Лесу, что Женщина забыла и думать о ней. Только Летучая Мышь, висевшая вверх ногами у входа в Пещеру, знала, где скрывается Кошка, и каждый вечер подлетала к тому месту и сообщала Кошке все новости. Как-то вечером прилетает она к Кошке и говорит:

- А в Пещере - Младенчик! Он совсем, совсем новенький. Такой розовый, толстый и крошечный. И он очень нравится Женщине.

- Отлично, - сказала Кошка. - А что же нравится Младенчику?

- Мягкое и гладкое, - ответила Летучая Мышь. - Как идти спать, он берет в ручонки что-нибудь теплое и засыпает. Потом ему нравится, чтобы с ним играли. Вот и все, что ему нравится.

- Отлично, - сказала Кошка. - Если так, то мой час настал.

На следующий вечер Кошка пробралась к Пещере. Утром Пес, Человек и Конь ушли на охоту, а Женщина занялась стряпней. Ребенок плакал и отрывал ее от работы. Тогда Кошка протянула пухлую лапу и погладила Ребенка по щеке, и замурлыкала, и хвостом защекотала ему подбородок. Ребенок засмеялся, и Женщина улыбнулась. Тогда воскликнула Летучая Мышь:

- О, Хозяйка моя, Жена моего Хозяина, Мать Хозяйского Сына! Из Дикого Леса пришла Дикая Тварь и она играет с твоим Ребенком!

- Спасибо Дикой Твари, - сказала Женщина, разгибая спину. - У меня так много работы, а она оказала мне большую услугу.

И вот не успела она вымолвить это, как в ту же минуту и в ту же секунду - бух, бух! - падает лошадиная шкура, висевшая хвостом книзу у входа в Пещеру (это она вспомнила, что у Женщины с Кошкой был договор), и не успела Женщина поднять ее, а Кошка уже сидит в Пещере, уселась поудобней и сидит.

- Ты, мой Враг, ты, Жена Врага моего, ты, Мать моего Врага, - сказала Кошка, - я здесь. Ты похвалила меня - и вот я здесь и буду сидеть в Пещере во веки веков. Но все же запомни: я, Кошка, хожу, где вздумается, и гуляю сама по себе.

Женщина очень рассердилась, но прикусила язык и села пряхть. Но Ребенок заплакал опять.

- Ты, мой Враг, ты, Жена Врага моего, ты, Мать моего Врага, - сказала Кошка, - послушай, что я тебе скажу: возьми оторви кусочек нитки от той, которую ты прядешь, привяжи к ней свое веретенце, и я так наколдую тебе, что Ребенок сию же минуту засмеется и будет смеяться так же громко, как плачет теперь.

- Ладно, - сказала Женщина. - Я совсем потеряла голову. Но помни: благодарить тебя я не стану. Она привязала к нитке глиняное веретенце и протянула его по полу, и Кошка побежала за ним, и хватала его, и кувыркалась, и швыряла его себе на спину, и ловила его задними лапами, и нарочно отпускала его, а потом кидалась вдогонку - и вот Ребенок засмеялся еще громче, чем плакал; он ползал за Кошкой по всей Пещере и резвился, пока не устал. Тогда он задремал вместе с Кошкой, не выпуская ее из рук.

- А теперь, - сказала Кошка, - я спою ему песню.

И как пошла она мурлыкать, то Ребенок заснул крепким сном. Женщина поглядела на них и с улыбкой сказала: « Это была неплохая работа! Все же ты умница, Кошка.»

Не успела она договорить - пффф! - дым от Огня тучами за клубился в Пещере: это он вспомнил, что у Женщины с Кошкой был договор. - Ты, мой Враг, ты, Жена Врага моего, ты, Мать моего Врага, - сказала Кошка, - посмотри: я здесь. Ты снова похвалила меня, и вот я здесь, у теплого очага, и отсюда я не уйду во веки веков. Но все же запомни: я, Кошка, хожу, где вздумается, и гуляю сама по себе.

Женщина очень рассердилась, распустила волосы, достала баранью кость и пошла опять колдовать. Но она колдовала без звука, без песни, - и вот в Пещере стало так тихо, что какая-то Крошка-Мышка выскочила из угла и тихонько забегала по полу.

- Ты, мой Враг, ты, Жена Врага моего, ты, Мать моего Врага, - сказала Кошка, - это ты вызвала Мышку своим колдовством?

- Ай-ай-ай! Нет! - закричала Женщина, выронила кость, вскочила на скамеечку и поскорее подобрала свои волосы, чтобы Мышка не взбежала по ним.

- Ну, если ты не заколдовала ее, - сказала Кошка, - мне будет не вредно ее съесть.

- Конечно, конечно! - сказала Женщина, заплетая косу. - Съешь ее поскорее, и я век буду благодарна тебе.

В один прыжок поймала Кошка Мышку, и Женщина воскликнула от души:

- Спасибо тебе тысячу раз! Сам Первый Друг ловит Мышей не так быстро, как ты. Ты, должно быть, большая умница.

Не успела она договорить, как - трах! - в ту же самую минуту и в ту же самую секунду треснула Крынка с молоком, потому что вспомнила, какой договор был у Женщины с Кошкой. И не успела Женщина сойти со скамеечки, глядь, а Кошка уже лакает из одного черепка этой Крынки белое парное молоко.

- Ты, мой Враг, ты, Жена Врага моего, ты, Мать моего Врага, - сказала Кошка, - посмотри: я здесь. В третий раз похвалила ты меня: давай же мне трижды в день побольше белого парного молока - во веки веков. Но запомни: я, Кошка, хожу, где вздумается, и гуляю сама по себе.

И засмеялась Женщина и, поставив миску белого парного молока, сказала:

- О Кошка! Ты разумна, как человек, но помни: договор наш был заключен, когда не было дома ни Пса, ни Мужчины; не знаю, что скажут они, как вернуться домой.

- Какое мне до этого дело!?! - сказала Кошка. - Мне бы только местечко в Пещере и три раза в день побольше белого парного молока, и я буду очень довольна. Никакие Псы, никакие Мужчины меня не касаются.

Задание ко второй части сказки

Ответьте на вопросы

Как кошке удалось договориться с женщиной?
Приручила ли женщина Кошку?
Есть ли что-то общее у кошки и женщины?
Прочитайте выразительно диалог Кошки и Женщины.
Как говорит Кошка? (вкрадчиво, надменно, сердито, огорчённо, уверенно, весело, насмешливо, ласково)
Как отвечает женщина?

Подберите объяснения к словам

поневоле	независимо
сама по себе	очень долго
полакомиться	сосуд из глины для молока
до скончания века	поесть что-то очень вкусное
крынка	еда
стряпня	не по своему желанию
потерять голову	отчаяться, делать что-то не думая

Домашнее задание

Заполните договор, который могли бы написать Кошка и Женщина

Договор

между

..... И

1. Если Женщина похвалит Кошку один раз, то Кошке разрешается

2. Если, то Кошка может сидеть у Огня.

3. Если Женщина....., то Кошка

.....
Если хотите, то можете написать этот Договор на отдельном листе и расписаться за Кошку и за Женщину.

Часть третья

Сегодня мы заканчиваем чтение сказки Киплинга. Давайте вспомним, как Кошка договорилась с Женщиной.

Найдите и прочитайте последний разговор Кошки и Женщины. Как вы думаете, что произойдёт дальше.

В тот же вечер, когда Пес и Мужчина вернулись с охоты в Пещеру, Женщина рассказала им все о своем договоре с Кошкой. И сказал Мужчина:

- Все это хорошо, но не худо бы ей и со мной заключить договор. Через меня она заключит его со всеми Мужчинами, которые будут после меня. Он взял пару сапог, взял кремневый топор (итого три предмета), принес со двора полено и маленькую секиру (итого пять), поставил все это в ряд и сказал:

- Давай и мы заключим договор. Ты живешь в Пещере во веки веков, но если ты забудешь ловить Мышей - посмотри-ка на эти предметы: их пять, и я имею право любой из них швырнуть в тебя, и так же будут поступать все Мужчины.

Кошка сосчитала все вещи - они были довольно тяжелые - и сказала:

- Ладно! Я буду ловить Мышей во веки веков, но все же я, Кошка, хожу, где вздумается, и гуляю сама по себе.

- Гуляй, гуляй, - отозвался Мужчина, - да только не там, где я. Попадешься мне на глаза, я сейчас же швырну в тебя либо сапогом, либо поленом.

Тогда выступил Пес и сказал:

- Погоди. Теперь мой черед заключать договор. А через меня договор будет заключен и со всеми другими Псами, которые будут жить после меня. - Он оскалил зубы и показал их Кошке. Если, пока я в Пещере, ты будешь неласкова с Ребенком, я буду гоняться за тобою, а потом я искусаю тебя. И так станут поступать все Собаки, которые будут жить после меня во веки веков.

Кошка сосчитала собачьи зубы, и они показались ей очень острыми. Она сказала:

- Хорошо, пока я в Пещере, я буду ласкова с Ребенком, если только Ребенок не станет слишком больно таскать меня за хвост. Но не забудьте, я, Кошка, хожу, где вздумается, и гуляю сама по себе.

- Гуляй, гуляй, отозвался Пес, - да только не там, где я. А не то, чуть встречу тебя, я сейчас же залаю, налечу на тебя и загоню тебя вверх на дерево. И так станут поступать все Собаки, которые будут жить после меня.

И тотчас же, не теряя ни минуты, кинул Мужчина в Кошку двумя сапогами да кремневым топориком, и Кошка бросилась вон из Пещеры, а Пес погнался за ней и загнал ее вверх на дерево - и с того самого дня, мой мальчик, и поныне трое Мужчин из пяти швыряют разными предметами в Кошку, где бы она ни попалась им на глаза, и все Псы все до одного загоняют ее вверх на дерево. Но и Кошка верна своему договору. Пока она в доме, она ловит мышей и ласкова с детьми, если только дети не слишком больно таскают ее за хвост. Но чуть улучит минуту, чуть настанет ночь и взойдет луна, сейчас же она говорит: "Я, Кошка, хожу, где вздумается, и гуляю сама по себе" - и бежит в чащу Дикого Леса, или влезает на мокрые Дикие Деревья, или взбирается на мокрые Дикие Крыши и дико машет своим диким хвостом.

Задание к третьей части сказки

Ответьте на вопросы

Как разговаривал Мужчина с Кошкой?

О чём они договорились?

Прочитайте по ролям разговор с Псом.

Можно ли сказать, что они с Кошкой тоже договорились?

Как Кошка разговаривает с Мужчиной и Псом? Так же, как с женщиной или иначе?

Почему Мужчина и Дикий Пес не любят Кошку?

Задания к сказке

1. Найдите доказательства, что это сказка

- есть волшебство, превращения;
- животные разговаривают;
- животные и человек понимают друг друга
- особенное начало;
- сказочный сюжет;
- есть повторы.

2. Есть ли в этой сказке связь с тем, что происходило в действительности?

3. Любая сказка объясняет. Что объясняет эта сказка?

4. Верно ли автор охарактеризовал поведение животных?

5. Как речь животных характеризует их поведение и повадки?

Подберите слова описывающие характер женщины

Подберите слова описывающие характер кошки

Подберите слова описывающие характер мужчины

Подберите слова описывающие характер собаки

Слова для справок

Умный, верный, преданный, трудолюбивый, беспомощный, независимый, особенный, настойчивый, осторожный, уверенный в себе, дружелюбный, находчивый, хитрый, смелый, недоверчивый, общительный, властный, упорный, искренний, сдержанный, высокомерный

Домашнее задание

1. Прочитайте стихотворение.
2. Согласны ли вы с мнением автора.
3. Зачем надо намочить лапы кошке?
4. Что автор хотел этим сказать?

Согласны ли вы со стихотворением М.Цветаевой

Они приходят к нам, когда
У нас в глазах не видно боли.
Но боль пришла - их нету боле:
В кошачьем сердце нет стыда!

Смешно, не правда ли, поэт,
Их обучать домашней роли.
Они бегут от рабской доли.
В кошачьем сердце рабства нет!

Как ни мани, как ни зови,
Как ни балуй в уютной доле,
Единый миг - они на воле:
В кошачьем сердце нет любви!

Уроки 5-6

Мы читали сказку о кошке, которая гуляла сама по себе. Эта сказка рисует нам характер кошки в обобщенном виде. Сегодня мы будем читать художественный текст, написанный о реальном коте.

Константин Паустовский

КОТ-ВОРЮГА

Мы пришли в отчаяние. Мы не знали, как поймать этого рыжего кота. Он обворовывал нас каждую ночь. Он так ловко прятался, что никто из нас его толком не видел. Только через неделю удалось, наконец, установить, что у кота разорвано ухо и отрублен кусок грязного хвоста. Это был кот, потерявший всякую совесть, кот— бродяга и бандит. Звали его за глаза Ворюгой.

Он воровал все: рыбу, мясо, сметану и хлеб. Однажды он даже разрыл в чулане жестяную банку с червями. Их он не съел, но на разрытую банку сбежались куры и склевали весь наш запас червей. Объевшиеся куры лежали на солнце и стонали. Мы ходили около них и ругались, но рыбная ловля все равно была сорвана.

Почти месяц мы потратили на то, чтобы выследить рыжего кота. Деревенские мальчишки помогали нам в этом. Однажды они примчались и, запыхавшись, рассказали, что на рассвете кот пронесся, приседая, через огороды и протащил в зубах кукан с окунями. Мы бросились в погреб и обнаружили пропажу кукана; на нем было десять жирных окуней, пойманных на Прорве. Это было уже не воровство, а грабеж среди бела дня. Мы поклялись поймать кота и вздуть его за бандитские проделки.

Кот попался этим же вечером. Он украл со стола кусок ливерной колбасы и полез с ним на березу. Мы начали трясти березу. Кот уронил колбасу, она упала на голову Рувиму. Кот смотрел на нас сверху дикими глазами и грозно выл. Но спасения не было, и кот решился на отчаянный поступок. С ужасающим воем он сорвался с березы, упал на землю, подскочил, как футбольный мяч, и умчался под дом.

Дом был маленький. Он стоял в глухом, заброшенном саду. Каждую ночь нас будил стук диких яблок, падавших с веток на его тесовую крышу. Дом был завален удочками, дробью, яблоками и сухими листьями. Мы в нем только ночевали. Все дни, от рассвета до темноты, мы проводили на берегах бесчисленных протоков и озер. Там мы ловили рыбу и разводили костры в прибрежных зарослях. Чтобы пройти к берегу озер, приходилось вытаптывать узкие тропинки в душистых высоких травах. Их венчики качались над головами и осыпали плечи желтой цветочной пылью. Возвращались мы вечером, исцарапанные шиповником, усталые, сожженные солнцем, со связками серебристой рыбы, и каждый раз нас встречали рассказами о новых босяцких выходках рыжего кота. Но, наконец, кот попался. Он залез под дом в единственный узкий лаз. Выхода оттуда не было.

Мы заложили лаз старой рыболовной сетью и начали ждать. Но кот не выходил. Он противно выл, как подземный дух, выл непрерывно и без всякого утомления. Прошел час, два, три... Пора было ложиться спать, но кот выл и ругался под домом, и это действовало нам на нервы.

Тогда был вызван Ленька, сын деревенского сапожника. Ленька славился бесстрашием и ловкостью. Ему поручили вытащить из-под дома кота. Ленька взял шелковую леску, привязал к ней за хвост пойманную днем плотицу и закинул ее через лаз в подполье. Вой прекратился. Мы услышали хруст и хищное щелканье — кот вцепился зубами в рыбью голову. Он вцепился мертвой хваткой. Ленька потащил за леску, Кот отчаянно упирался, но Ленька был сильнее, и, кроме того, кот не хотел выпускать вкусную рыбу. Через минуту голова кота с зажатой в зубах плотицей показалась в отверстии лаза. Ленька схватил кота за шиворот и поднял над землей. Мы впервые его рассмотрели как следует.

Кот зажмурил глаза и прижал уши. Хвост он на всякий случай подобрал под себя. Это оказался тощий, несмотря на постоянное воровство, огненно-рыжий кот-беспризорник с белыми подпалинами на животе.

Рассмотрев кота, Рувим задумчиво спросил:

—Что же нам с ним делать?

— Выдрать!—сказал я.

— Не поможет, — сказал Ленька. — У него с детства характер такой. Попробуйте его накормить как следует.

Кот ждал, зажмурив глаза. Мы последовали этому совету, втащили кота в чулан и дали ему замечательный ужин: жареную свинину, заливное из окуней, творожники и сметану. Кот ел больше часа. Он вышел из чулана пошатываясь, сел на пороге и мылся, поглядывая на нас и на низкие звезды зелеными нахальными глазами. После умывания он долго фыркал и терся головой о пол. Это, очевидно, должно было обозначать веселье. Мы боялись, что он протрет себе шерсть на затылке. Потом кот перевернулся на спину, поймал свой хвост, пожевал его, выплюнул, растянулся у печки и мирно захрапел.

С этого дня он у нас прижился и перестал воровать. На следующее утро он даже совершил благородный и неожиданный поступок. Куры влезли на стол в саду и, толкая друг друга и переругиваясь, начали склевывать из тарелок гречневую кашу. Кот, дрожа от негодования, прокрался к курам и с коротким победным криком прыгнул на стол. Куры взлетели с отчаянным воплем. Они перевернули кувшин с молоком и бросились, теряя перья, удирать из сада.

Впереди мчался, икая, голенастый петух-дурак, прозванный “Горлачом”. Кот несся за ним на трех лапах, а четвертой, передней лапой бил петуха по спине. От петуха летели пыль и пух. Внутри его от каждого удара что-то бухало и гудело, будто кот бил по резиновому мячу. После этого петух несколько минут лежал в припадке, закатив глаза, и тихо стонал. Его облили холодной водой, и он отошел. С тех пор куры опасались воровать. Увидев кота, они с писком и толкотней прятались под домом.

Кот ходил по дому и саду, как хозяин и сторож. Он терся головой о наши ноги. Он требовал благодарности, оставляя на наших брюках клочья рыжей шерсти. Мы переименовали его из Ворюги в Милиционера. Хотя Рувим и утверждал, что это не совсем удобно, но мы были уверены, что милиционеры не будут на нас за это в обиде.

Задания к рассказу Константина Паустовского «Кот-ворюга»

Продолжите предложения

1. Этот кот воровал все
2. Чтобы его выследить , мы потратили

3. Сначала кот на березу, а потом под дом
4. Кот попался, потому что вкусную рыбу
5. Ленька предложил кота
6. С этого дня кот и перестал воровать
7. Потом кота переименовали из в

Какие из этих пословиц можно использовать в рассказе Паустовского

- Кошка лазит и в окошко.
- Знает кошка, чье мясо съела.
- Кошка спит, а мышей видит.
- Черного кота не вымоешь добела.
- Живут, как собака с кошкой.
- Отчего кот гладок?-Поел да и на бок.
- Кошке игрушки, а мышке слезки.

Групповая работа

Обсуждение рассказа. Подготовка к созданию комикса. Рассказ делится на эпизоды. Класс в зависимости от количества детей делится на группы или каждый ребёнок получает эпизод. Задание: нарисовать картинку и придумать к ней подпись. Затем все листы собираются в комикс.

Вопросы для обсуждения рассказа.

В чём разница изображения характера животного в рассказе и в сказке?

Знаем ли мы, как выглядела Кошка в сказке? Почему это неважно для автора?

Как изображает кота Паустовский? Как выглядит Дикий Лес? Где происходит действие рассказа «Кот-ворюга»? Почему кот у Паустовского не разговаривает? Как мы узнаём об особенностях его характера? В каком произведении больше подробностей?

Домашнее задание

Прочитать текст «Немножко о кошке»

Урок 7 Научный текст

«Немножко о кошке» из журнала «Юный натуралист» Составитель А.Фёдоров

Кошка – одновременно доверчивая и хитрая, ласковая и хищная, домашняя и дикая. Ее мягкая лапа таит острые, цепкие когти. У кошки очень тонкий слух и хорошо развито осязание. Малейшие шорохи и колебания воздуха воспринимаются нервными окончаниями, расположенными на коже, у корня усов и у каждой шерстинки.

У кошек очень тонкий слух: они слышат даже самый маленький шорох, который производят мыши. В то же время они могут не обращать внимания на громкую музыку, которая раздается у них над ухом. Кошки очень чистоплотны и часто умываются. А знаете почему? Они вылизывают не столько грязь, сколько собственный запах. Все кошки – и дикие, и домашние – охотники. Охотятся они из засады. Если добыча по запаху почует опасность, то кошка останется голодной. У кошек очень острое зрение. Их глаза сравнивают со светоотражателями машин. В полутьме у них в глазах можно заменить зеленоватый блеск. Глаза у кошек крупные и смотрят в одном направлении. Кошки верно определяют расстояние до предмета. Они спокойно ходят в темноте. Помогают им в этом *вибрасы* – длинные жесткие волосики, которые мы называем

усами. Ходят кошки бесшумно, втягивая когти и ступая маленькими подушечками. Лазают ловко, умеют прыгать с высоты. В Нью-Йорке один кот прыгнул с 33-го этажа – и хоть бы что.

Домашние кошки, ручные кошки, выставочные кошки. Мы видим их повсюду, каждый день. История кошки необычна. Она прошла путь от "богини" до "ведьмы". Отношение к ней неоднозначно: ее или любят, или не любят.

В разные времена и в разных странах к кошке относились по-разному. В Древнем Египте ее боготворили, оказывали всяческие почести. Смертная казнь карала того, кто преднамеренно убьет хотя бы одного из стражей хлебных амбаров. Если же кошка умирала своей смертью, ее оплакивали, осыпали дарами в виде высушенных мышей. В Европе в средние века кошку преследовали, так как считали, что в ней поселился дьявол. Особенно не везло черным котам, считалось, что они приносят в дом несчастье. В Японии в XVII в. существовала легенда: владельцу небольшой чайной лавки, чьи дела шли плохо, подарили статуэтку кошечки. Она ожила и стала работать за кассой магазина. Это стало сенсацией, все больше людей заходили в чайную, чтобы увидеть такое чудо. Благодаря этому торговля пошла хорошо, и с тех пор во всех чайных Японии держат кошек. В России кошка всегда считалась признаком домашнего уюта и благополучия. Ряд народных примет и пословиц характеризуют отношение к кошке: "Кошка – хозяйка в доме", при въезде в дом эта "хозяйка" должна первой переступить порог нового жилища, иначе не будет в нем уюта и счастья, народное поверье утверждает: трехцветная кошка приносит счастье в дом.

В Англии кошки могут состоять на государственной службе. Чтобы мыши не портили бесценные коллекции всемирно известного Британского музея, в его штат официально зачислена "кошачья рота" в составе шести кошек. Каждая из них получает жалованье в 50 фунтов стерлингов в год. Чтобы кошек никто не трогал и все посетители знали, что кошки – "служащие музея", им положена униформа – на шее повязан пышный желтый бант.

В мире сейчас 400 млн кошек. Шумным событием в странах становятся выставки кошек. Большой вклад в создание многочисленных пород домашних кошек внесла дикая лесная европейская кошка

А вот некоторые факты о кошках, которые можно найти в Книге рекордов Гиннесса:

- Сейчас на Земле проживает около 5 млрд людей, а кошек всего 400 млн.
- Больше всего кошек в США – там их около 55 млн.
- Средняя продолжительность жизни кошки – 20 лет.
- Чемпион среди долгожителей – кошка Пусс из США: она прожила 36 лет.
- Обычно у кошки рождается 3–5 котят. А вот кошка по имени Колокольчик из Южной Африки родила сразу 14 котят.
- Кошка Минни с 1927 по 1933 год поймала 12 480 крыс

Игра «Самый наблюдательный»

Класс делится на три части. После чего ребятам дается задание :

- первая группа будет задавать вопросы по содержанию рассказа
- вторая группа должна отвечать на заданные вопросы,
- третья группа должна проводить анализ и выбрать самый интересный вопрос.

В чём особенность этого текста? Почему там так много цифр? Такой текст называется научным. Как вы думаете почему? Найдите и прочитайте:

Особенности кошки как одного из видов животных.

Интересные факты

История и кошки.

Давайте распределим признаки разных жанров

Какие из них относятся к сказке, какие к реалистическому рассказу, а какие к научному тексту

Подробное описание внешности, научные факты, описные места действия, говорящие животные, животные и человек понимают друг друга, присутствие автора, статистические данные.

Фразеологизмы

А вот несколько фразеологизмов о котках и кошках. Что такое фразеологизм? Как их употребляют? Как они могут помочь говорить красиво и выразительно?

Кот в мешке - о чем-либо неизвестном, таящем неожиданности.

Кота в мешке купить - приобрести что-либо, не видя и не зная качества покупаемого.

Кот наплакал (кого/чего) - очень мало

Кошачий концерт (шутл.) - 1) О криках и завываниях кошек и котков, 2) о нестройной музыке, пении.

Знает кошка чье мясо съела - о том, кто виноват и сознает свою вину.

Как кошка с собакой (живут) - о постоянно ссорящихся людях.

Как угорелая кошка (метаться, бегать и т.п.) - в иступлении, бессмысленно.

Кошки скребут на душе (или на сердце) - о тоскливом, тяжелом состоянии, настроении.

(Черная) кошка пробежала дорогу - между кем-то произошла размолвка, поссорились.

Коту под хвост – зря, бесполезно.

Поиграйте – выберите один из фразеологизмов и покажите его, а класс угадает, какой фразеологизм вы имели в виду.

Урок 8 Творческая работа

Описание животного. Внешность и характер

В нашем дворе было много кошек. Среди них выделялся бездомный черный кот по прозвищу Бандит.

Вернее, он был не черный, а грязно-серый, приземистый, коротконогий, с широкой мордой, злыми желтыми глазами и разорванным ухом.

Повадки у этого кота были самые разбойничьи. Бывало, я вынесу котяткам на крыльцо куриные косточки или рыбки головы, а Бандит тут как тут: крадется осторожно на своих коротких лапах, и на морде у него так и написано: «Чего бы тут украсть?». Ужасно хитрая, злая и противная морда! Попробуй отойди на минутку – тут же разгонит котят и в полминуты все сожрет. А однажды Бандит забрался к нам на кухню (дверь была открыта) и стянул со стола целую палку копченой колбасы – потом во дворе я нашел одну только целлофановую обертку от нее. Конечно, мы его не очень любили и гоняли со двора.

Но потом я случайно узнал, что у Бандита раньше были хозяева, но они переехали на новую квартиру, а его бросили, да еще и побили, когда он хотел увязаться за ними. После этого он и превратился в такого хулигана.

Узнав историю жизни Бандита, я пожалел его и стал иногда прикармливать. С тех пор он больше не обижает наших кошек и ничего не ворует у нас.

Есть связь между внешностью и характером этого кота?

А теперь попробуйте назвать детали, которыми автор описывает внешность кота Бандита....

А если описать его так: кот темно-серый, уши небольшие, лапы короткие, морда широкая, глаза большие, желтые – будет виден характер?..

Получается, далеко не все во внешности связано с характером: нужно выбрать какие-то такие детали, которые отражают характер. Что же именно во внешности этого кота выражает его характер?

Выпишите словосочетания, которые помогают понять характер Бандита.

Выпишите глаголы, которые описывают его поведение

Перескажите историю кота

Подготовьтесь писать сочинение о своём животном. Составьте план.

Вот примерный образец плана, добавьте словосочетание

1.Как у меня появился мой любимец

2.Как он выглядит? (попытайтесь через описание внешности передать его характер)

3.Самый запоминающийся поступок

4.Заключение

Вместо рассказа Паустовского «Кот-Ворюга» можно предложить рассказ Куприна «Ю-Ю»

Александр Куприн. Ю-ю (в сокращении)

Звали ее Ю-ю. Увидев ее впервые маленьким котенком, молодой человек трех лет вытаращил глаза от удивления, вытянул губы трубочкой и произнес: "Ю-ю". Точно свистнул. И пошло - Ю-ю. Сначала это был только пушистый комок с двумя веселыми глазами и бело-розовым носиком. Дремал этот комок на подоконнике, на солнце; лакал, жмурясь и мурлыча, молоко из блюдечка; ловил лапой мух на окне; катался по полу, играя бумажкой, клубком ниток, собственным хвостом... И мы сами не помним, когда это вдруг вместо черно-рыже-белого пушистого комка мы увидели большую, стройную, гордую кошку, первую красавицу и предмет зависти любителей. Выросла, словом, всем кошкам кошка.

Вот так. А самое замечательное в ней было - это ее характер. Живем мы рядом со многими животными и совсем о них ничего не знаем. Просто - не интересуемся. Возьмем, например, всех собак, которых мы с тобой знали. У каждой - своя особенная душа, свои привычки, свой характер. То же у кошек. То же у лошадей. И у птиц. Совсем как у людей...

И никогда не верь тому, что тебе говорят дурного о животных. Тебе скажут: осел глуп. Когда человеку хотят намекнуть, что он недалек умом, упрям и ленив, - его деликатно называют ослом. Запомни же, что, наоборот, осел - животное не только умное, но и послушное, и приветливое, и трудолюбивое. Но если его перегрузить свыше его сил или вообразить, что он скаковая лошадь, то он просто останавливается и говорит: "Этого я не могу. Делай со мной что хочешь". И можно бить его сколько угодно - он не тронется с места. Кто в этом случае глупее и упрямее: осел или человек?

Спала Ю-ю в доме, где хотела: на диванах, на коврах, на стульях, на пианино сверх нотных тетрадок. Очень любила лежать на газетах, подползши под верхний лист: в типографской краске есть что-то лакомое для кошачьего обоняния, а кроме того, бумага отлично хранит тепло.

Когда дом начинал просыпаться, - первый ее деловой визит бывал всегда ко мне и то лишь после того, как ее чуткое ухо улавливало утренний чистый детский голосок, раздававшийся в комнате рядом со мною.

Ю-ю открывала мордочкой и лапками неплотно затворяемую дверь, входила, вспрыгивала на постель, тыкала мне в руку или в щеку розовый нос и говорила коротко: "Муррм".

За всю свою жизнь она ни разу не мяукнула, а произносила только этот довольно музыкальный звук "муррм". Но было в нем много разнообразных оттенков, выражавших то ласку, то тревогу, то требование, то отказ, о благодарность, то досаду. Короткое "муррм" всегда означало: "Иди за мной".

Она спрыгивала на пол и, не оглядываясь, шла к двери. Она не сомневалась в моем повиновении.

Я слушался. Одевался наскоро, выходил в темноватый коридор. Ю-ю дожидалась меня у двери, ведущей в комнату, где обычно спал четырехлетний молодой человек со своей матерью. Я приотворял ее. Чуть слышное признательное "мрм", зигзаг пушистого хвоста, и Ю-ю скользнула в детскую.

Сначала - почти официальный долг почтения - прыжок на постель к матери. "Муррм! Здравствуйте, хозяйка!" Носиком в руку, носиком в щеку, и кончено; потом прыжок на пол, прыжок через сетку в детскую кроватку. Встреча с обеих сторон нежная. "Муррм, муррм! Здравствуй, дружок!

- Ю-юшенька! Юшенька! Восторгательная Юшенька!

Ю-ю никогда не попрошайничает. (За услугу благодарит кротко и сердечно.) Но час прихода мальчишки из мясной и его шаги она изучила до тонкости. Если она снаружи, то непременно ждет мясо на крыльце, а если дома - бежит навстречу в кухню. Кухонную дверь она сама открывает. В ней не круглая ручка, как в детской, а медная, длинная. Ю-ю с разбегу подпрыгивает и виснет на ручке, обхватив ее передними лапками с обеих сторон, а задними упирается в стену. Два-три толчка всем гибким телом - кляк! - ручка поддалась, и дверь отошла. Дальше - легко.

Бывает, что мальчуган долго копается, отрезая и взвешивая. Тогда от нетерпения Ю-ю зацепляется когтями за край стола и начинает раскачиваться вперед и назад, как циркач на турнике. Но - молча.

Мальчуган - веселый, румяный, смешливый ротозей. Он страстно любит всех животных, а в Ю-ю прямо влюблен. Она не позволяет ему даже прикоснуться к себе. Надменный взгляд - и прыжок в сторону. Она горда!

Я любил исполнять ее приказания. Вот, например, я работаю в саду. Жарко от летнего солнца и от теплой земли. Беззвучно подходит Ю-ю. "Мрум!"

Это значит: "Идите, я хочу пить".

Разгибаюсь с трудом. Ю-ю уже впереди. Ни разу не обернется на меня. Она ведет меня из огорода во двор, потом на кухню, затем по коридору в мою комнату. Отворяю я перед нею все двери и пропускаю вперед. Придя ко мне, она легко вспрыгивает на умывальник, куда проведена живая вода, ловко находит на мраморных краях три опорных точки для трех лап - четвертая на весу для баланса, - взглядывает на меня через ухо и говорит:

- "Мрум. Пустите воду".

Я даю течь тоненькой серебряной струйке. Изящно вытянувши шею, Ю-ю поспешно лижет воду узким розовым язычком.

Кошки пьют изредка, но долго и помногу. Иногда для шутового опыта я слегка завинчиваю кран. Вода идет по капельке. Ю-ю недовольна. Нетерпеливо переминается в своей неудобной позе, оборачивает ко мне голову. "Муррум! Бросьте ваши глупости!.."И несколько раз тычет носом в кран. Мне стыдно. Я прошу прощения. Пускаю воду бежать как следует.

Или еще: Ю-ю сидит на полу перед диваном; рядом с нею газетный лист. Я вхожу. Останавливаюсь. Ю-ю смотрит на меня пристально неподвижными, немигающими глазами. Я

гляжу на нее. Так проходит с минуту. Во взгляде Ю-ю я ясно читаю: "Вы знаете, что мне нужно, но притворяетесь. Все равно просить я не буду".

Я нагибаюсь поднять газету и тотчас слышу мягкий прыжок. Она уже на диване. Взгляд стал мягче. Делаю из газеты шалашик и прикрываю кошку. Наружу - только пушистый хвост, но и он понемногу втягивается, втягивается под бумажную крышу. Два-три раза лист хрустнул, шевельнулся - и конец. Ю-ю спит. Ухожу на цыпочках.....

Задания к рассказу

1.Найдите и прочитайте

- Какой была и какой стала Ю-ю?
- Почему её так называли?
- Где спала Ю-ю?
- С кем она здоровалась первой?
- Как она здоровалась с Колей?
- Как кошка просит пить?
- Зачем ей нужна газета?

2.Найдите объяснения этим словам

дремал

лакал

дурное (говорят)

долг почтения

попрошайничает

копается

3.Найдите антонимы к словам

поспешно

изредка

долго

помногу

Заболел Ю-юшкин дружок и мучитель Коля. Ох, жестока была его болезнь; до сих пор страшно вспоминать о ней. Кошку к больному не пускали. Пожалуй, это и было правильным. Толкнет что-нибудь, уронит, разбудит, испугает. И ее недолго надо было отучать от детской комнаты. Она скоро поняла свое положение. Но зато улеглась, как собака, на голом полу снаружи, у самой двери, уткнув свой розовый носик в щель под дверью, и так пролежала все эти черные дни, отлучаясь только для еды и кратковременной прогулки. Отогнать ее было невозможно. Да и жалко было. Через нее шагали, заходя в детскую и уходя, ее толкали ногами, наступали ей на хвост и на лапки, отшвыривали порою в спешке и нетерпении. Она

только пискнет, даст дорогу и опять мягко, но настойчиво возвращается на прежнее место. О таком кошачьем поведении мне до этой поры не приходилось ни слышать, ни читать. На что уж доктора привыкли ничему не удивляться, но даже доктор Шевченко сказал однажды со снисходительной усмешкой:

- Комичный у вас кот. Дежурит!

И вот что еще было странно. Как только в Колиной болезни за последним жестоким кризисом наступил перелом к лучшему, когда ему позволили все есть и даже играть в постели, - кошка каким-то тонким инстинктом поняла, что болезнь отступила, Ю-ю оставила свой пост. Долго отсыпалась она на моей кровати. Но при первом визите к Коле не обнаружила никакого волнения. Тот ее мял и тискал, осыпал ее всякими ласковыми именами, назвал даже от восторга почему-то Юшкевичем! Она же вывернулась ловко из его еще слабых рук, сказала "мрм", спрыгнула на пол и ушла.

Встал с постели Коля худой, бледный, зеленый; губы без цвета, глаза ввалились, ручонки на свет сквозные, чуть розоватые. Но уже говорил я тебе: великая сила и неистощимая - человеческая доброта. Удалось отправить Колю для поправки, в сопровождении матери, далеко в прекрасную санаторию. Санатория эта могла соединяться прямым проводом с Петроградом и, при некоторой настойчивости, могла даже вызвать наш дачный городишко, а там и наш домашний телефон. Это все очень скоро сообразила Колина мама, и однажды я с живейшей радостью и даже с чудесным удивлением услышал из трубки милые голоса: сначала женский, немного усталый и деловой, потом бодрый и веселый детский.

Ю-ю с отъездом двух своих друзей - большого и маленького - долго находилась в тревоге и в недоумении. Ходила по комнатам и все тыкалась носом в углы. Ткнется и скажет выразительно: "Мик!" Впервые за наше давнее знакомство я стал слышать у нее это слово. Что оно значило по-кошачьи, я не берусь сказать, но по-человечески оно ясно звучало примерно так: "Что случилось? Где они? Куда пропали?"

И она озиралась на меня широко раскрытыми желто-зелеными глазами; в них я читал изумление и требовательный вопрос.

Жилье она себе выбрала опять на полу, в тесном закутке между моим письменным столом и тахтой. Напрасно я звал ее на мягкое кресло и на диван - она отказывалась, а когда я переносил ее туда на руках, она, посидев с минутку, вежливо спрыгивала и возвращалась в свой темный, жесткий, холодный угол. Странно: почему в дни огорчения она так упорно наказывала самое себя? Не хотела ли она этим примером наказать нас, близких ей людей, которые при всем их всемогуществе не могли или не хотели устранить беды и горя?

Телефонный аппарат наш помещался в крошечной передней. Не помню, в какой из моих разговоров с санаторией я застал Ю-ю сидящей у моих ног; знаю только, что это случилось в самом начале. Но вскоре кошка стала прибегать на каждый телефонный звонок и, наконец, совсем перенесла свое место жилья в переднюю.

Люди вообще весьма медленно и тяжело понимают животных. Я понял Ю-ю очень поздно, лишь тогда, когда однажды среди моего нежного разговора с Колей она беззвучно прыгнула с пола мне на плечи и протянула вперед из-за моей щеки свою пушистую мордочку с настороженными ушами.

Я подумал: "Слух у кошки превосходный, во всяком случае, лучше, чем у собаки, и уж гораздо острее человеческого". Очень часто, когда поздним вечером мы возвращались из гостей, Ю-ю, узнав издали наши шаги, выбегала к нам навстречу за третью перекрестную улицу. Значит, она хорошо знала своих. Несомненно, она обладала хорошей памятью.

"Так что же сложного в том, - думал я, - что она узнала Колин милый голос и потянулась посмотреть: где же спрятан ее любимый дружок?"

Мне очень захотелось проверить мою догадку. В тот же вечер я написал письмо в санаторию с подробным описанием кошачьего поведения и очень просил Колю, чтобы в следующий раз, говоря со мной по телефону, он непременно вспомнил и сказал в трубку все прежние ласковые слова, которые он дома говорил Ю-юшке. А я поднесу трубку к кошачьему уху.

Вскоре получил ответ. Коля очень тронут памятью Ю-ю и просит передать ей поклон. Говорить со мною из санатории будет через два дня, а на третий соберутся, уложатся и выедут домой.

И правда, на другой же день утром телефон сообщил мне, что со мной сейчас будут говорить из санатории. Ю-ю стояла рядом на полу. Я взял ее к себе на колени. Зазвенел веселый, свежий Колин голосок. Какое множество новых впечатлений и знакомств! Сколько домашних вопросов, просьб и распоряжений! Я едва-едва успел вставить мою просьбу:

- Дорогой Коля, я сейчас приставлю Ю-юшке к уху телефонную трубку. Готово! Говори же ей твои приятные слова.

- Какие слова? Я не знаю никаких слов, - скучно отозвался голосок.

- Коля, милый, Ю-ю тебя слушает. Скажи ей что-нибудь ласковое.

- Да я не зна-аю. Я не по-омню. А ты мне купишь наружный домик для птиц, как здесь у нас вешают за окна?

- Ну, Коленька, ну, золотой, ты же обещал с Ю-ю поговорить.

- Да я не знаю говорить по-кошкиному. Я не умею. Я забы-ыл.

Так и не удался наш с Ю-ю опыт. А жаль. Очень интересно мне было узнать, отзовется ли наша умная кошка или нет на знакомые ей ласковые слова своим нежным "муррум". Вот и все про Ю-ю.

Задания к рассказу

1.Найдите и прочитайте

- Что случилось с Колей?
- Где спала Ю-ю?
- Что сказал доктор?
- Как встретились Коля и его кошка?
- Куда уехал мальчик?
- Как Ю-ю переживала его отъезд?
- Где она стала жить?
- Что она делала, когда автор разговаривал по телефону?
- Как они с Колей разговаривали?

2.Найдите объяснения этим словам

отлучалась

в спешке

комичный

визит

тискать

недоумение

тронут

3.Найдите синонимы к словам

голый пол

черные дни

наступил перелом к лучшему

сообразила

догадка