

Методика преподавания русской литературы за пределами России

Елена Бородина (г. Павлодар, Казахстан)

Изменения в общественно-экономической жизни республики, возможность вхождения в число пятидесяти развитых стран мира требует качественного изменения в системе образования. Сегодня для решения задач стратегического развития нужна личность коммуникативная, поликультурная, информационно-грамотная, мотивированная на учёбу в течение всей жизни.

Литература – одна из учебных дисциплин, позволяющая воспитывать такую личность. В Программе по русской литературе записано: «Цель литературного образования - внимательное и вдумчивое чтение школьниками произведений художественной литературы, развитие их аналитических способностей, формирование эстетических вкусов и личностной позиции по отношению к вечным ценностям литературы».

Методист Е.Н.Ильин утверждает: «На уроке литературы надо заниматься литературой и человеком. Человеком! Как наука, урок литературы воспитывает избирательно, как искусство – всех. Наш урок – это искусство». Таким образом, литература – это фон, необходимый для самопознания и самореализации учащихся.

Как повысить КПД уроков литературы? Как научить проживать литературное произведение? Как донести мысли автора? Как увлечь произведением?

На эти и другие вопросы, мучающие учителя-словесника, можно найти ответ, изучив современные образовательные технологии и методики, апробировав, «примерив» их на себя и своих учеников. Как показал опыт, работая над анализом литературного произведения, рационально использовать рекомендации Айзермана, методическую систему В.Ф.Шаталова и Ю.М.Меженко, методики развития критического мышления через чтение и письмо, ключевых определений, проблемного и развивающего обучения.

Методом сравнительного анализа определена общность техник, позволяющих школьникам прочувствовать произведение, инициирующих собственное творчество.

Предпосылки использования опорных конспектов на уроках литературы.

Путём анализа и синтеза вышеуказанных методик появляется особый продукт – опорный конспект по литературе.

Опорный сигнал по В.Ф.Шаталову – это «ассоциативный символ, заменяющий некое смысловое значение; он способен мгновенно восстановить в памяти известную ранее и понятую информацию». Таким образом, можно выделить понятие «опорный конспект».

Опорный конспект – это система опорных сигналов, имеющих определённую структурную связь и представляющих собой наглядную конструкцию, замещающую систему значений, понятий, идей, как взаимосвязанных элементов.

ОК – это второй вид обобщения (термин психологов) – движение от абстрактного к конкретному, сопоставление ранее известных понятий. (Подтверждение можно найти в трудах Л.В.Занкова, В.В.Давыдова). Если принять к сведению, что любое художественное произведение – это узел, в который «завязаны» различные сюжетно-тематические линии, то ОК – не что иное, как попытка распутать этот узел, разложить его на составляющие части, причём каждая из них также допускает возможность аналогичного распутывания на собственном уровне развития конкретной личности. Увидеть большое художественное произведение в целостном виде без схематизированного краткого конспекта довольно

трудно. Опорный конспект представляет собой приём, облегчающий восприятие темы, идеи произведения, раскрытие системы образов. Поэт и историк Л.Гумилёв писал:

«Схема – целенаправленное обобщение материала: она позволяет обозреть суть предмета исследования, отбросить затемняющие мелочи. Схема – это скелет работы». То есть схематизированная запись помогает реализации собственного «Я», способствует самопознанию и саморазвитию личности. Е.Н.Ильин очередной раз подчёркивает: «Литература как искусство воздействует на ученика через деталь, вопрос, слово, творческий приём, интригу. Деталь – та высокая конкретика, по которой соскучилась школа. Порой достаточно штриха, чтобы в полный голос заговорила вся книга. В таком подходе к тексту, действительно, – сущность большого искусства: по одной полуоторванной пуговице обрисовать характер».

Но способен ли каждый ученик «свернуть» книгу в деталь, а затем эту деталь «раскрутить»? Вероятно, нет. Но помочь в этом может умело составленный опорный конспект.

Опорные конспекты содержат знаки, конкретизирующие содержание: рисунки, ключевые слова, текстовый материал и т.д. Важнейшие задачи ОК – принятие, понимание и осмысление содержания, облегчение восприятия новой информации, закрепление её в долговременной памяти, развитие творческого мышления. Этому будут способствовать присвоенные этапы в составлении ОК: отбор содержания, выделение ключевых понятий, взаимосвязей, проблем и непосредственное составление опорного конспекта.

Этапы работы над опорным конспектом.

Бесспорно, прежде чем у ученика появится навык самоактуализации нужна помощь учителя на всех этапах и обучение способам деятельности. Чтобы ученик достиг определённых результатов, важнейшую роль играет профессиональная компетенция учителя. Время откорректировало общепринятые требования к учителю литературы: нужны навыки исследования текста, анализ авторского замысла, использование дополнительного материала и т.д., а главное – постановка цели, адекватной запросам учащихся, их готовность к самосовершенствованию.

При работе над составлением ОК происходит систематизация и конкретизация материала за счёт обобщения содержания. С позиции собственного видения, выделяются ключевые понятия, детали, реплики героев, проблемы, поднятые в произведении, осмысливаются индивидуально, то есть выстраивается логика в раскрытии понятия, образа, темы через призму собственных взглядов. Часто бывает, что заранее подготовленный учителем ОК, преобразуется во время урока, «обкатывается» при совместной деятельности.

Ученики с повышенной мотивацией предмета выполняют такую работу самостоятельно. ОК раскрывает творческую индивидуальность составителя, знание фактического материала, умение обобщать и систематизировать, используя личный опыт учащегося, видение себя в этом мире и мира вокруг себя.

Общедидактические принципы и ОК.

При обучении составлению опорных конспектов учитель руководствуется общедидактическими принципами. Так принцип наглядности расширяет своё назначение и становится обязательным элементом при анализе литературного произведения от репродуктивного до творческого уровня. Доступность в изложении материала достигается через кодирование и отбор информации, лаконичность. Принцип научности отражается при использовании литературоведческих понятий, знание биографических сведений, стилей и направлений, оценка исторических событий. Удобство в восприятии ОК, ассоциативность и нестандартность, опора на имеющиеся у учащихся знания и личный опыт говорят о соблюдении принципа практичности при его составлении.

Влияние ОК на воспитание личности.

Несомненно влияние художественного произведения на воспитание личности, то же можно сказать и о влиянии самостоятельной деятельности человека при кодировании информации посредством ОК. В процессе самопознания человек начинает воспринимать

самого себя, появляются собственные взгляды и отношения, моральные требования и оценки.

«Оценивая художественный текст, я оцениваю себя», - может с уверенностью сказать автор опорного конспекта.

Создание ОК.

В помощь учителю при работе над составлением ОК предлагаем рассмотреть этапы создания опорного конспекта «Теория Родиона Раскольникова» (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).

Цель конспекта: создать условия для осмысливания идейно-тематического замысла автора, составление характеристики главного героя.

1 этап. Работа над ключевым словом названия ОК «теория». Желательно обратиться к толковому словарю для уяснения лексического значения слова «теория» и выбора конкретного значения, употребляемого в тексте.

2 этап. Формулировка познавательной задачи: как теорию Раскольникова опровергает Достоевский на страницах романа.

3 этап. Осмысливание вопросов: «Когда у человека возникает определенная теория? Каковы предпосылки возникновения теории у Раскольникова?»

4 этап. Поиск текстового материала: ключевые фразы, слова, высказывания героев, комментариев автора и т.д., их взаимосвязь.

5 этап. Кодирование материала для записи опорного конспекта.

6 этап. Формулировка вывода на основе. Предполагаемый результат.

«Ужасный, дикий и фантастический вопрос»

↓

«Новый шаг, новое собственное слово»

↓

«мечта»

↓

«Странная мысль наклёвывалась в голове»

↓

«Убей старуху, возьми её деньги, предназначенные для монастыря, возьми для погибающих от голода и порока, и будет восстановлена справедливость»

↓

Статья «О преступлении»

«Психологическое состояние преступника в продолжение всего хода преступления»

↓

Люди по Раскольникову делятся на два разряда

↓↓

низший люди, которые
(обыкновенные) могут сказать
материал новое слово

↓↓

послушание во имя нового

↓ лучшего могут

законопослушны преступить закон

↓↓

п р е с т у п л е н и е

↓↓

да нет

Возможно, во время работы над созданием ОК учащимися может быть предложена другая форма кодирования материала (цветограмма, рисунок и т.п.), что зависит от творческой индивидуальности составителя. Итогом работы над опорным конспектом возможно сочинение «Рождение и крах теории Раскольникова», «Почему Достоевский опровергает теорию Раскольникова».

Другой пример. Опорный конспект «Любовь Анны Сергеевны и Гурова» по рассказу А.П.Чехова «Дама с собачкой».

Цель конспекта: создать условия для осмысливания идейно-тематического замысла автора, его нравственной оценке поступкам героев.

1 этап. Осмысливание вопроса «В чем причина встречи Гурова с дамой с собачкой?»

2 этап. Поиск текстового материала: ключевые фразы, слова, высказывания героев, комментариев автора и т.д., их взаимосвязь.

3 этап. Осмысливание вопроса «Почему они полюбили друг друга?»

4 этап. Кодирование материала для записи опорного конспекта.

5 этап. Формулировка вывода на основе ОК. Предполагаемый результат.

Дама с собачкой

Отдыхающие

Анна Сергеевна

«мужа не любит»

«не знает,

кем служит»

22 года

«отнеслась серьёзно»

честная, открытая

Гуров

«женился рано»

«о женщинах отзывался

дурно»

около 40 лет

«скучно слушать

покаяние»

оттаял душой

Встречи

Любовь

«За что она меня так любит?»

«Впереди новая прекрасная жизнь»

???

Как видим, опорный конспект помогает учащимся сделать качественный анализ литературного произведения, систематизирует полученную информацию, способствует эффективному и прочному запоминанию. И если хорошо подготовленные учащиеся создают ОК самостоятельно, то для слабых предложенный конспект – это логическая опора для зоны ближайшего развития.

Опыт показывает, что позитивная динамика применения опорных конспектов на уроках литературы составляет 100%, значительная – 2-5% у 40% от общего числа обучаемых.

Результаты использования опорных конспектов для учащихся: принятие, понимание и осмысление содержания, облегчение восприятия новой информации, закрепление её в долговременной памяти, развитие творческого мышления.

Для учителя результаты таковы: активизируется мышление школьников, повышается мотивация учебной деятельности, возникают активные дискуссии, увеличивается объём учебного материала, а главное, создаётся комфортная атмосфера для творчества.

Примечание методиста сайта: Опорные конспекты, созданные педагогами и учащимися, можно использовать для привлечения внимания учеников к произведениям. Загадочные, интригующие отрывки информации о сюжете – лучший способ «рекламы» повести, рассказа, романа.