Тема III

Лев Николаевич Толстой
(1828 - 1910)

Человек становится выше ростом оттого, что тянется вверх
/М.Горький/

И прежде и сегодня многие люди вели Дневники, в которые выписывали понравившиеся им мудрые мысли. Обычно, это были цитаты из прочитанных книг. Они заставляли задуматься над тем, что вокруг и внутри нас – о природе и душе человеческой, обществе и его нравах. Иногда поражали невероятной точностью и глубиной. Вызывали споры. Есть и изданные собрания таких цитат: «Симфония разума», «В мире мудрых мыслей». В Интернете тоже можно найти высказывания великих людей и наших обычных современников. Сегодня попробуем начать писать свой Дневник. И, возможно, кто-нибудь из Вас захочет его продолжить вне занятий...

В мире мудрых мыслей

1. *"Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни - есть высочайшее счастье для литератора…" (И.С. Тургенев).*
2. *"Искусство стремится непременно к добру…" (Н.В. Гоголь).*
3. *«Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе» (Д.С.Лихачёв).*
4. *"Мещанство большое зло, оно, как плотина в реке, всегда служило только для застоя" (А.П.Чехов).*
5. *«Стремиться к высокой цели низкими средствами нельзя. Надо быть одинаково честным как в большом, так и в малом» (Д.С.Лихачёв).*
6. *"Искусство всегда помогало человеку в отыскивании идеала…" (Ф.М.Достоевский).*
7. *"Человек всегда был и будет самым любопытным явлением для человека…" (В.Г.Белинский).*
8. *"Настоящий писатель - то же, что древний пророк: он видит яснее, чем обычные люди" (А.П. Чехов).*
9. *"Искусство выполняет работу памяти: оно выбирает из потока времени наиболее яркое, волнующее, значительное и запечатлевает это в кристаллах книг» (Л.Н.Толстой).*
10. *«Человечность всегда была одним из важнейших явлений литературы – большой и маленькой» (Д.С.Лихачёв).*
11. *"То, что у нас зовется искусством, в сущности не что иное, как живописная правда жизни; нужно уметь ее улавливать, вот и все" (В. Набоков).*

Предоставлено сайтом www.russisch-fuer-kinder.de в разделе "Скачать на пробу"

Поговорим!

Какой теме посвящены все приведенные выше цитаты?
Как вы считаете, каковы основные задачи современного искусства?
Какие рода искусства вы знаете?
Какой вид (род) искусства кажется вам наиболее важным в начале 21 столетии и почему?

В древности люди считали, что за каждый вид искусства отвечает одна из девяти муз, дочерей верховного бога Зевса и богини памяти Мнемосины:
Каллиопа - муза эпической поэзии;
Клио - муза истории;
Мельпомена - муза сценической драмы и трагедии;
Полигимния - муза пантомимы и гимнов;
Талия - муза комедии;
Терпсихора - муза танца;
Урания - муза астрономии;
Эвтерпа - муза лирической поэзии;
Эрато - муза любовной поэзии.

Задание:

1. Найдите на иллюстрации всех муз при помощи свойственных их искусству орудий труда.

2. Какие занятия, прежде относившиеся к искусствам сегодня считаются обычными ремеслами.

3. О каких видах искусства забыли наши далекие предки?

Использована иллюстрация с сайта www.onelegend.ru/muse.html

Поговорим!

Какие из приведенных выше высказываний произвели на вас впечатление?
Какие из них вы считаете особенно актуально звучащими в наши дни?
С какими утверждениями вы могли бы поспорить?
Могут ли некоторые из этих цитат быть использованы в качестве эпиграфа к учебнику по литературе в вашем классе? Укажите их.
Какая из этих мыслей могла бы стать вашим жизненным кредо?

Предоставлено сайтом www.russisch-fuer-kinder.de в разделе "Скачать на пробу"

Для того, чтобы выразить собственное мнение, Вы можете использовать следующие конструкции:

Мне кажется, что…
Я думаю, что …
Я считаю, что …
По-моему, …
По моему мнению, …
С моей точки зрения, …

Я убежден / убеждена, что …
Я уверен / уверена, что …
Я придерживаюсь другого мнения
Я полностью разделяю мнение

Употребляйте правильно слова и словосочетания!

Произвести впечатление (на кого?) на читателя, на слушателя (чем?) своей мудростью, точностью, лаконичностью. Впечатление (какое?) яркое, сильное, неизгладимое, приятное.

Это (подобное, данное) высказывание кажется мне (каким?) спорным, неправильным, неточным, абсурдным, нелепым.

Оно выражает (что?) смысл, суть, сущность ...
Оно отражает (что?) точку зрения, мнение, позицию ...

Оно служит (чем?) примером, образцом ...

следовать (чему?) примеру; руководствоваться (чем?) принципом, мнением; жить (по чему?) по принципу, по закону

В объеме двух-трех предложений объясните смысл наиболее близкого вам по сути высказывания (из приведенных выше)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Какие мудрые мысли особенно нравятся вам? Дополните ими наш Дневник.

……
……
……
……
……
……
……
……

Предоставлено сайтом www.russisch-fuer-kinder.de в разделе "Скачать на пробу"

1часть – Введение в тему. Беседа

В небесах торжественно и чудно.
Спит земля в сиянье голубом…
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? Жалею ли о чем?

Тучки небесные, вечные странники,
Цепью жемчужною, степью лазурною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную…

* Кто является автором этих фрагментов двух поэтических произведений?

Выполните задания

1. Продолжите ряды имен существительных со значением «чувство, эмоциональное состояние»:

грусть, печаль, ...
восхищение, восторг, ...
ожидание чего-то, надежда, ...
беспокойство, тревога, ...

2. С какими глаголами сочетаются данные выше существительные?

.....

.....

3. Образуйте глаголы от существительных:

грусть –
печаль –
тоска –
надежда –
тревога –
ожидание –
беспокойство –

4. Закончите данные предложения:

Но в то же время его охватывает ... , ...
Он ощущает ...
На него нахлынуло чувство ...
Его поглотило ощущение ..., ...

Предоставлено сайтом www.russisch-fuer-kinder.de в разделе "Скачать на пробу"

5. Исправьте ошибки в предложениях и объясните свое решение:

Он грустно. Он чувсвует себя одиночкой. Лирический герой ощущает тоскливость на душе. Ему переживается и страдается.

Поговорим!

* Какие чувства зарождаются в душе поэта-автора двух приведенных выше четверостиший, когда он смотрит на небо?
* Какие чувства возникают у вас в душе, когда вы смотрите в небо, проснувшись ясным летним утром?
* Что вы испытываете, когда смотрите, как по небу плывут тяжелые свинцовые тучи?
* Какое чувство охватывает вас, когда вы смотрите на мерцающие далекие звезды?
* Как вы думаете, нужно ли человеку чаще вглядываться в небо? Почему?

Примечание для педагога: Задача всей серии уроков не просто рассказать о Л.Н. Толстом, но вместе с учениками решить вопрос всей его жизни: что или кто есть Бог – слово (искусство), природа или Человек? Вывести учеников на обобщение, что «тянуться вверх» не значит просто «тянуться к небу» или расти физиологически; к разговору о «настоящем Человеке», русском национальном характере и его «вершинах».
Важно, чтобы ребята задумались о том, что стремление «тянуться вверх» значит расти духовно, и об этом мы спросим их в конце темы. Само построение занятий зависит от того, на каком уровне подготовки они находятся. Для одних это повод задуматься самостоятельно о том, что духовность кроет в себе глубокий смысл, что человек не может жить только удовлетворяя свои материальные потребности. Для других, если они могут высказывать свои мысли на русском языке, можно провести диспут.

2 часть – Лев Николаевич Толстой (Портрет писателя)

Среди тех, чьи дневники сегодня опубликованы многомиллинными тиражами, кто всю свою долгую жизнь искал бога в человеке, творчестве, природе и постоянно тянулся к совершенству – русский писатель Лев Николаевич Толстой. Давайте перелистаем страницы его биографии.

Раскройте скобки, употребив слова в нужном падеже.

1. Лев Николаевич Толстой был (четвертый ребенок) в большой дворянской семье.
2. Родители умерли, и (дети) взяла на (воспитание) их дальняя родственница.
3. В 16 (годы) Лев Николаевич поступил в Казанский университет, но не окончил (он), уехал в свое имение. Много времени он уделял (самообразование).

Предоставлено сайтом www.russisch-fuer-kinder.de в разделе "Скачать на пробу"

4. В 1851 году молодой Толстой едет со (свой брат) на Кавказ, где служит три года (офицер). Потом он отправляется в Крым и участвует в (оборона, Севастополь). В то время появляется его первое произведение „Севастопольские рассказы". В (они) уже звучит великое неприятие войны Толстым.
5. Ясная Поляна – родовое имение (писатель). Здесь от открыл школу для (крестьянские дети). Сам преподавал в (она), разработал и свои педагогические принципы, написал книги для (крестьянские ребятишки).
6. Шесть лет посвятил Толстой (написание) романа „Война и мир". За ним следуют романы „Анна Каренина", „Воскресение".
7. В (конец) жизни великий писатель переживает (личная драма) и навсегда уходит из (дом). В (путь) он заболевет и в возрасте 82 лет умирает на (станция) Астапово от (воспаление) легких. Похоронен Л.Н.Толстой в (свое имение) Ясная Поляна.

О каком этапе жизни Л.Н.Толстого Вы хотели бы узнать подробнее? Подготовьте устное сообщение об этом эпизоде при помощи материалов, опубликованных в интернете (в окне поиска задайте «биография Л.Н. Толстого»).

Рассмотрите внимательно портрет Л.Н. Толстого кисти К. Щербакова и ответьте на следующие вопросы:

1. В какой этап жизненного пути художник избразил писателя?
2. Можно ли сказать, что природа (фон) отражает состояние героя полотна?
3. Какие детали портрета помогают нам увидеть в Толстом простого труженника, чуть ли не крестьянина?
4. Как сегодня называется рубаха с воротом-стойкой (в такой изображен на полотне Лев Николаевич)?
5. Попробуйте дать характеристику Толстому (замкнутый или открытый человек, сумрачный или веселый, добрый или недобрый к людям...).

Предоставлено сайтом www.russisch-fuer-kinder.de в разделе "Скачать на пробу"

3 часть - Подготовка к чтению

Текст 1.

Князь Андрей Болконский, главный герой романа Л.Н.Толстого „Война и мир", разочаровавшись в жизни светского общества, в любви, в идее тихого семейного счастья, мечтает о военной карьере, о славе Наполеона. Он готов пожертвовать во имя этого своей жизнью. Но вдруг, в одно мгновение что-то меняется в нем, мир предстает другим. На поле боя, среди окровавленных тел, раненый кн.Андрей вдруг видит перед собой необъятное небо. Именно небо открывает герою смысл бытия. Небо и что-то еще...

А) Исторический комментарий, подготовленный учащимися:

«Аустерлиц. Сражение под Аустерлицем»

А.И.Шарлемань. *Взятие лейб-гвардии Конным полком французского знамени 4-го линейного полка под Аустерлицем. 1805 год.* 1852

Б) Страноведческий словарик

древко - ……..
пуля (пули - мн.ч, пуль) - ……..
батальон -
тронул/ тронулся - …….
тотчас - ……
волочить - ……

Предоставлено сайтом www.russisch-fuer-kinder.de в разделе "Скачать на пробу"

пехота - .....
батарея –
артиллерия –
пушка –
колоть (штыком) -
наперевес –
со всего размаха –
подкашиваются ноги –

унтер-офицер -
кивер (кивера́ – мн.ч.) -
банник -
гусар -

http://www.kulichki.com/gusary/istoriya/uniform/russia/kiv17_40.jpg

В) Комментированное чтение

«Вот оно!» - думал князь Андрей, схватив древко знамени и с наслаждением слыша свист пуль, очевидно, направленных именно против него. Несколько солдат упало.

- Ура! – закричал князь Андрей, едва удерживая в руках тяжелое знамя, и побежал вперед с несомненной уверенностью, что весь батальон побежит за ним.

Действительно, он пробежал один только несколько шагов. Тронулся один, другой солдат, и весь батальон с криком «ура!» побежал вперед и обогнал его. Унтер-офицер батальона, подбежав, взял колебавшееся от тяжести в руках князя Андрея знамя, но тотчас же был убит.

Князь Андрей опять схватил знамя и, волоча его за древко, бежал с батальоном. Впереди себя он видел наших артиллеристов, из которых одни дрались, другие бросали пушки и бежали к нему навстречу; он видел и французских пехотных солдат, которые хватали артиллерийских лошадей и поворачивали пушки. Князь Андрей с батальоном уже был в двадцати шагах от орудий. Он слышал над собою непереставший свист пуль, и беспрестанно справа и слева от него охали и падали солдаты. Но он не смотрел на них; он вглядывался только в то, что происходило впереди его – на батарее.

Поговорим!

- Какие чувства испытывает князь Андрей в начале боя? Что означают его слова «Вот оно»? «Оно» - это горе, страдание, безумие или счастье, удовлетворение?

……
……

- Какие существительные передают обстановку боя? Выпишите их из отрывка.

……
……
……

- Какие два из подчеркнутых в тексте слов являются синонимами?

.....

- Какой глагол чаще всех повторяется при описании действий князя Андрея и воевавших солдат?

……

- Как Вы думаете, почему Лев Толстой не описывает сражение с помощью такой пафосной лексики, как:

водрузить знамя, пронзить шпагой, пойти в наступление, одолеть врага, героически защищать, одержать победу, подняться в атаку, прогреметь залпом ?

- Совпадает или отличается представление сцены боя у Л.Н. Толстого в романе «Война и мир» и в поэме «Бородино» М.Ю. Лермонтова:

...
И молвил он, сверкнув очами:
"Ребята! не Москва ль за нами?
Умремте же под Москвой,
Как наши братья умирали!"
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.
...
Вам не видать таких сражений!
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась - как наши груди;
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...

- Обратите внимание, как усиливается впечатление неприятия автором идеи войны в следующих строках.

Он ясно видел уже одну фигуру рыжего артиллериста с сбитым на бок кивером, тянущего с одной стороны банник, тогда как французский солдат тянул банник к себе за другую сторону. Князь Андрей видел уже ясно растерянное и вместе озлобленное выражение лиц этих двух людей, видимо, не понимавших того, что они делали.

Предоставлено сайтом www.russisch-fuer-kinder.de в разделе "Скачать на пробу"

«Что они делают?- думал князь Андрей, глядя на них:- зачем не бежит рыжий артиллерист, когда у него нет оружия? Зачем не колет его француз? Не успеет добежать, как француз вспомнит о ружье и заколет его».

Поговорим!

- Как Вы считаете, во имя чего обычно солдаты идут в бой?

- А из-за чего дерутся рыжий русский артиллерист и французский солдат? Совпадает ли это с героическими представлениями князя Андрея о войне? Можно ли сказать, к чему более негативно относится Толстой – к дележу банника или последовавшим за ним убийством рыжего артиллериста?

- Зачем сцена с банником введена в текст повествования? Перестает ли человек, крестьянин быть на войне хозяином, думать о быте после боев?

Действительно, другой француз, с ружьем наперевес подбежал к борющимся, и участь рыжего артиллериста, все еще не понимавшего того, что ожидает его, и с торжеством выдернувшего банник, должна была решиться. Но князь Андрей не видал, чем это кончилось. Как бы со всего размаха крепкой палкой кто-то из ближайших солдат, как ему показалось, ударил его в голову. Немного это больно было, а главное, неприятно, потому что боль эта развлекала его и мешала ему видеть то, на что он смотрел.

«Что это? Я падаю? У меня подкашиваются ноги», - подумал он и упал на спину. Он раскрыл глаза, надеясь увидать, чем кончилась борьба французов с артиллеристами, и желая знать, убит или нет рыжий артиллерист, взяты или спасены пушки.

Если войну нельзя назвать героическим, возвышенным событием, то какими эпитетами вы могли бы охарактеризовать ее, встав на точку зрения Толстого?

Война (какая?) ……

Но он ничего не видал. Над ним не было ничего уже, кроме неба – высокого неба, не ясного, но все-таки неизмеримо высокого, с тихо ползущими по нему серыми облаками. «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал,- подумал князь Андрей,- не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили другу друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, я, что узнал его наконец.

Да! Все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!...»

Что случилось с князем Андреем и почему он вдруг вместо борющихся солдат увидел перед собою небо?

Противопоставлением к чему явилось спокойное небо Аустерлица для князя Андрея?

Предоставлено сайтом www.russisch-fuer-kinder.de в разделе "Скачать на пробу"

Что понимает и чувствует князь Андрей в этот момент своей жизни?

<u>4 часть – Самостоятельное чтение</u>

Текст 2.

Князь Андрей, вернувшись с войны, вылечившись от ран, едет по своим делам в родовое поместье и по пути решает заехать в имение графа Ростова. Его ждут новые встречи, неожиданные повороты судьбы.

А) Страноведческий словарик

дуб в два обхвата – ...
болячки – ...
урод – ...
обаяние - …

Б) Работа над лексикой: Замените данные слова синонимичными словосочетаниями, объясняющими их значение:

неуклюжий – ...
растопыренные – ....
корявые - …
презрительный - …

В) Читаем фрагмент про себя и готовимся к художественному чтению вслух

На краю дороги стоял дуб. Вероятно в десять раз старше берез, составлявших лес, он был в десять раз выше каждой березы. Это был огромный, <u>в два обхвата дуб</u> с обломанными давно, видно, суками и с обломанной корой, заросшей старыми <u>болячками</u>. С огромными своими <u>неуклюжими</u>, несимметрично-<u>растопыренными</u>, <u>корявыми</u> руками и пальцами, он старым, сердитым и <u>презрительным</u> <u>уродом</u> стоял между улыбающимися березами. Только он один не хотел подчиняться <u>обаянию</u> весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца.

«Весна, и любовь, и счастие! - как будто говорил этот дуб, - и как не надоест вам все один и тот же глупый и бессмысленный обман. Все одно и то же, и все обман! Нет ни весны, ни солнца, ни счастия. Вон смотрите, сидят задавленные мертвые ели, всегда одинокие, и вон и я растопырил свои обломанные, ободранные пальцы, где ни выросли они – из спины, из боков; как выросли, так и стою, и не верю вашим надеждам и обманам».

Князь Андрей несколько раз оглянулся на этот дуб, проезжая по лесу, как будто он чего-то ждал от него. Цветы и трава были и под дубом, но он, все так же хмурясь, неподвижно, уродливо и упорно, стоял посреди их.

Предоставлено сайтом www.russisch-fuer-kinder.de в разделе "Скачать на пробу"

«Да, он прав, тысячу раз прав этот дуб,- думал князь Андрей, - пускай другие, молодые, вновь поддаются на этот обман, а мы знаем жизнь, - наша жизнь кончена!» Целый новый ряд мыслей безнадежных, но грустно-приятных в связи с этим дубом, возник в душе князя Андрея. Во время этого путешествия он как будто вновь обдумал всю свою жизнь, и пришел к тому же прежнему успокоительному и безнадежному заключению, что ему начинать ничего было не надо, что он должен доживать свою жизнь, не делая зла, не тревожась и ничего не желая.

Выберите правильный вариант:

1. Дуб отличался от берез тем, что был их ...
   а) прочнее, дороже, ценнее
   б) старше, выше, шире
   в) стройнее, моложе, красивее
   г) глупее, упрямее, бессердечнее
2. Он был настолько широк, что ...
   а) за него нельзя было ухватиться
   б) его невозможно было обойти
   в) одному человеку его нельзя было обхватить
   г) за ним могли спрятаться одновременно два человека
3. Весна и любовь не трогали его, потому что ...
   а) он был слишком стар и ему надоело жить
   б) березки раздражали его своим шумом
   в) он предпочитал зиму и спокойный сон
   г) его мучали боли в спине и боках

Закончите предложения в соответствие с содержанием текста

Старый, уродливый дуб стоял ..... .
Обломанная кора заросла ..... .
Ветви дуба, напоминающие руки и пальцы, были ..... .
Среди молоденьких улыбающих берез он казался ..... .
Старый дуб не хотел замечать ..... .

Поговорим!
В каком настроении путешествует князь Андрей?
Что могло быть причиной подобного настроения?
Какой вывод о последующих годах своей жизни, их развитии делает для себя князь Андрей?

Прочитайте вслух, соблюдая акценты и паузы, последний абзац текста.

Какая музыка, по вашему мнению, могла бы стать фоном для этой сцены?
(По желанию: подберите музыкальный эпизод дома).

Самостоятельное чтение текста со словарем.

Предоставлено сайтом www.russisch-fuer-kinder.de в разделе "Скачать на пробу"

Предварительно учитель поясняет и записывает на доске выделенные в тексте слова.

(Ночь в Отрадном)

Вечером, оставшись один на новом месте, он долго не мог заснуть. Он читал, потом потушил свечу и опять зажег ее. В комнате с закрытыми изнутри **ставнями** было жарко. Он досадовал на этого глупого старика (так он называл Ростова), который задержал его, уверяя, что нужные бумаги в городе, не доставлены еще, досадовал на себя за то, что остался.

Князь Андрей встал и подошел к окну, чтобы отворить его. Как только он открыл ставни, лунный свет, как будто он **настороже** у окна давно ждал этого, ворвался в комнату. Он отворил окно. Ночь была свежая и неподвижно-светлая. Перед самым окном был ряд подстриженных деревьев, черных с одной и серебристо-освещенных с другой стороны. Под деревами была какая-то сочная, мокрая, кудрявая растительность с серебристыми кое-где листьями и стеблями. Далее за черными деревами была какая-то блестящая росой крыша, правее большое кудрявое дерево, с ярко-белым **стволом** и **сучьями**, и выше его почти полная луна на светлом, почти беззвездном, весеннем небе. Князь Андрей **облокотился** на окно и глаза его остановились на этом небе.

Комната князя Андрея была в среднем этаже; в комнатах над ним тоже жили и не спали. Он услыхал сверху женский говор.

- Только еще один раз, - сказал сверху женский голос, который сейчас узнал князь Андрей.

-Да когда же ты спать будешь? -- отвечал другой голос.

- Я не буду, я не могу спать, что ж мне делать! Ну, последний раз...

Два женские голоса запели какую-то музыкальную фразу, составлявшую конец чего-то.

- Ах какая прелесть! Ну теперь спать, и конец.

- Ты спи, а я не могу, - отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она видимо совсем **высунулась** в окно, потому что слышно было шуршанье ее платья и даже дыханье. Всё затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. Князь Андрей тоже боялся пошевелиться, чтобы не выдать своего невольного присутствия.

- Соня! Соня! - послышался опять первый голос. - Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, - сказала она почти со слезами в голосе. - Ведь этакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

- Нет, ты посмотри, что за луна!... Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села **на корточки**, вот так, подхватила бы себя под коленки, - **туже**, как можно туже - **натужиться** надо. Вот так!

- **Полно**, ты упадешь.

Послышалась борьба и недовольный голос Сони: "Ведь второй час".

- Ах, ты только всё портишь мне. Ну, иди, иди.

Предоставлено сайтом www.russisch-fuer-kinder.de в разделе "Скачать на пробу"

Опять всё замолкло, но князь Андрей знал, что она всё еще сидит тут, он слышал иногда тихое шевеленье, иногда вздохи.

- Ах... Боже мой! Боже мой! что ж это такое! - вдруг вскрикнула она. - Спать так спать! -- и захлопнула окно.

"И **дела нет** до моего существования!" подумал князь Андрей в то время, как он прислушивался к ее говору, почему-то ожидая и боясь, что она скажет что-нибудь про него. - "И опять она! И как нарочно!" думал он. В душе его вдруг поднялась такая неожиданная **путаница** молодых мыслей и надежд, противоречащих всей его жизни, что он, чувствуя себя не в силах уяснить себе свое состояние, тотчас же заснул.

На другой день простившись только с одним графом, не дождавшись выхода дам, князь Андрей поехал домой.

Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту березовую рощу, в которой этот старый, **корявый** дуб так странно и памятно поразил его..

"Да, здесь, в этом лесу был этот дуб, с которым мы были согласны", - подумал князь Андрей. "Да где он", - подумал опять князь Андрей, глядя на левую сторону дороги и сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом, которого он искал. Старый дуб, весь **преображенный**, раскинувшись **шатром** сочной, темной зелени, **млел**, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого недоверия и горя, - ничего не было видно. Сквозь жесткую, столетнюю кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что этот старик произвел их. "Да, это тот самый дуб", - подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное, весеннее чувство радости и обновления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. И Аустерлиц с высоким небом, и мертвое, укоризненное лицо жены, и Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотою ночи, и эта ночь, и луна, - и всё это вдруг вспомнилось ему.

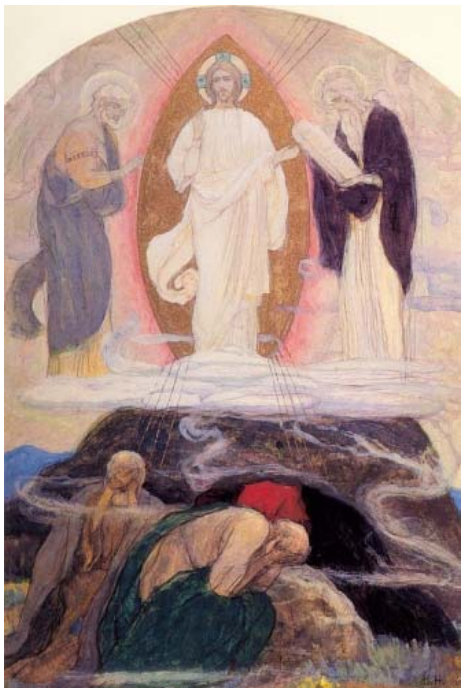
Замените синонимали подчеркнутые в тексте слова:

досадовал –
отворить –
говор –
пошевелиться –
шевеление –
уяснить –
поразить –

Как вы понимаете слово «преображение»? В каких еще контекстах (религиозном...) вы его встречали?

Предоставлено сайтом www.russisch-fuer-kinder.de в разделе "Скачать на пробу"

Рафаэль Санти. Преображение
1518-1520. Темпера, масло, дерево.
Рим, Ватиканская пинакотека



М.В. Нестеров. Преображение Господне

Примечание для педагога: Здесь можно поговорить с учениками о том, когда христиане празднуют Преображение Господне (Пасха) и в чем сакральный смысл этого праздника.
Следующий шаг в обсуждении – решение вопроса о том, что или кто являлся для Толстого Богом в период написания сцены с дубом в романе «Война и мир» - слово, человек или природа.

Поговорим о прочитанном!

- Какими красками вы передали бы красоту ночи в Отрадном?
- Что можно сказать о двух кузинах : Наташе и Соне? Какими вы их представляете (портретная и характерная характеристика)?
- О чем мечтает звездной ночью Наташа Ростова?

Чтение диалога Наташи и Сони по ролям.

- Что происходит этой ночью в душе князя Болконского?
- Почему он так внезапно, не простившись с дамами, уезжает из Отрадного?
- Сравните два описания дуба: в начале весны и в июне.
- Какой тайный смысл в природе открывает для себя Андрей Болконский?

Предоставлено сайтом www.russisch-fuer-kinder.de в разделе "Скачать на пробу"

Дайте портретную характеристику Наташи и Сони Ростовых по следующему опорному плану

Ей можно было дать ... лет.
Она была ... (невысока ростом, высокой, стройной, полной, худощавой).
Она выглядела ... (прекрасно, великолепно, плохо; уставшей, отдохнувшей, счастливой, несчастной)
Цвет ее волос напоминал ... (цвет воронова крыла, спелой ржи, коры дуба)
Ее лицо было ... (спокойным, радостным, несчастным, заплаканным).
Кожа ... (свежая, морщинистая, персикового цвета).
Глаза ... (сияли, светились, сверкали, искрились; карие, голубые, черные, тусклые, прозрачные, большие, маленькие)
Ее голос звучал ... (мягко, резко, успокаивающе, тихо).
Речь была ... (размеренной, спокойной, спотыкающейся, торопливой) и напоминала (журчание ручейка, свист ветра, раскаты грома).
Мне кажется, она должна ... (ходить быстро, мелкими шажками; медленно, плавно как лебедь).

5 часть – Работа с фильмом

Kommentar: расширить

Текст 3.

Просмотр эпизода художественного фильма „Первый бал Наташи Ростовой”.
Чтение эпизода.

Задание 1

Биография Л.Н.Толстого – это богатый материал для размышлений.
Познакомьтесь с ней самостоятельно.

Задание 2

Напишите эссе на тему: ***Что произвело на вас особенно сильное впечатление в биографии писателя?*** Вы можете использовать данное ниже начало:

Жизнь Льва Николаевича Толстого – это сложный путь, полный экспериментов и сомнений, пронзительного счастья и горьких неудач. Это богатый человеческий опыт, знакомство с которым делает нас мудрее, помогает найти ответы на многие волнующие вопросы.

Что в его судьбе обращает на себя особое, пристальное внимание читателя? Мне показалось наиболее присечательным (интересным) ...

Какое из произведений Л.Н.Толстого вы хотели бы прочитать в первую очередь? Почему? *Краткое содержание основных произведений на сайте http://briefly.ru/tolstoi/*

Предоставлено сайтом www.russisch-fuer-kinder.de в разделе "Скачать на пробу"

6 часть – Заключение. Люди и звезды

Слово учителя: Природа способна своим пробуждением разбудить задремавшую душу человеческую или – своим ледяным холодом и непрестанными ливнями – погрузить ее в летаргический сон. Она как огромный организм, отвечающий своими проявлениями на наши внутренние порывы, сомнения и мысли. Нет природы плохой или хорошей. Она ровна и подобна в своем течении реке. Вопрос в том, в каком настроении и в какое время года мы войдем в нее.

Владимир Владимирович Маяковский
(1893-1930)

Родился в Грузии. В 1906г. семья переехала в Москву. Трижды был арестован за участие в революционном движении. Пять месяцев провел в одиночной камере Бутырской тюрьмы, где писал стихи. Увлекался живописью.
В своих произведениях Маяковский был бескомпромиссен, поэтому и неудобен. Критики называли его лишь «попутчиком», а не «пролетарским писателем», каким он себя хотел видеть. В 1929 году он пытался провести выставку, посвящённую 20-летию собственного творчества, но ему не позволили «сверху». Личная жизнь поэта тоже обострилась.
14 апреля 1930 года в 10:15 утра точку в биографии поэта поставил выстрел в сердце из револьвера. Это произошло в Москве, в доме № 3 по Лубянскому проезду, кв. № 12. По официальной версии, это было самоубийство. Однако, вопреки посмертной просьбе самого поэта «*В том, что умираю, не вините никого, и, пожалуйста, не сплетничайте. Покойник этого ужасно не любил*», продолжаются спекуляции вокруг его смерти. Причины: Маяковский был левшой, а выстрелил он с правой руки в область сердца. Авторство предсмертной записки ставится под сомнение. Также достоверно известно, что Лиля Брик, указанная как наследник в этой записке, была агентом НКВД.

Послушайте!

Послушайте!
Ведь если звезды зажигают –
Значит – это кому-нибудь нужно?
Значит – кто-то хочет, чтобы они были?
Значит – кто-то называет плевочки
жемчужиной?
И, надрываясь
в метелях полуденной пыли,
врывается к Богу,
боится, что опоздал,
плачет,
целует ему жилистую руку,
просит -
чтоб обязательно была звезда!-

Предоставлено сайтом www.russisch-fuer-kinder.de в разделе "Скачать на пробу"

клянется –
не перенесет эту беззвездную муку!
А после
ходит тревожный,
но спокойный наружно.
Говорит кому-то:
„Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно?
Да?!"
Послушайте!
Ведь если звезды
зажигают –
значит – это кому-нибудь нужно?
Значит – это необходимо,
Чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!

А как вы думаете, кому нужно, чтобы на небе зажигались звезды? *Вы можете воспользоваться приведеными ниже вариантами ответов*

Это нужно (необходимо) тем, кто .....
(влюблен, мечтает о будущем, надеется на счастье; верит, что удача ему улыбнется; тоскует о тех, кто далеко от него, страдает о тех, кого уже нет)
Это важно для тех, кому ... (не повезло, пришлось много страдать...)

Не кажется ли вам, что в темноте, без звезд и идеалов было бы проще жить? Не нужно было бы никуда стремиться?
Зачем нужны звезды и идеалы лично вам?

Вересаев Викентий Викентьевич
(1867 - 1945)

ЗВЕЗДА

Это случилось в давние времена, в далеком, неведомом краю. Над краем царила вечная, черная ночь. Люди рождались, росли, любили и умирали в сыром мраке. Но иногда дыхание ветра разгоняло тяжелые испарения земли. Тогда с далекого неба на людей смотрели яркие звезды. Наступал всеобщий праздник. Люди сходились на площадь и пели гимны Небу. Отцы указывали детям на звезды и учили, что в стремлении к ним жизнь и счастье человека. Юноши и девушки жадно вглядывались в небо и неслись к нему душою из давившего землю мрака. Не было никакого сомнения, что через несколько миллионов лет небо засияет яркими огнями, и на земле наступит царство вечного лучезарного света. Все терпеливо ждали блаженного времени и с надеждою на него умирали. Так долгие годы шла жизнь людей, тихая и безмятежная.

Предоставлено сайтом www.russisch-fuer-kinder.de в разделе "Скачать на пробу"

Однажды звезды на небе горели особенно ярко. Люди толпились на площади и в немом благоговении возносились душою к вечному свету. Вдруг из толпы раздался голос:

– Братья! Как светло и чудно там в высоких небесных равнинах! А у нас здесь как сыро и мрачно! Томится душа моя, нет ей жизни и воли в вечной тьме. Что до того, что через миллионы лет жизнь наших дальних потомков озарится непреходящим светом? Нам, нам нужен этот свет. Кто знает – быть может, есть путь к звездам. Быть может, мы в силах сорвать их с неба и водрузить здесь, среди нас, на радость всей земле! Пойдемте же искать пути, пойдемте искать света для жизни!

В собрании было молчание. Шепотом люди спросили друг друга: – Кто это?

– Это – Адеил, юноша безрассудный и непокорный.

Одни сказали:

– Мы бы рады пойти. Но мы свет и радость в очах родителей наших и не можем причинить им печали.

Другие сказали:

– Мы бы рады пойти. Но мы только что начали строить наши дома, и нам нужно достроить их.

Третьи сказали:

– Привет тебе, Адеил! Мы идем с тобою!

И поднялись многие юноши и девушки. И пошли за Адеилом. Пошли в темную грозную даль. И тьма поглотила их.

Прошло много времени. Об ушедших не было вести. Матери оплакали безрассудно погибших детей, и жизнь потекла по-прежнему. Но вот однажды над темным краем земли небо слабо осветилось мелькающим трепетным светом. Люди толпились на площади и удивленно спрашивали:

– Что это там?

Небо с каждым часом светлело. Голубые лучи скользили по туманам, пронизывали облака. Угрюмые тучи испуганно бежали вдаль. Все ярче разливались по небу торжествующие лучи. И трепет небывалой радости пробегал по земле.

И вдруг над краем земли сверкнула слепяще-яркая точка – Звезда! Идет звезда! И в бурной радости побежали люди навстречу. Осветилась и очистилась даль земли. Люди увидели, как широка эта даль, сколько вольного простору на земле и сколько братьев их живет во все стороны от них. И в бурной радости бежали они навстречу свету. По дороге тихим шагом шел Адеил и высоко держал за луч сорванную с неба звезду. Он был один.

Его спросили:

– Где же остальные?

Обрывающимся голосом он ответил:

– Все погибли. Прокладывали пути к небу сквозь провалы и бездны. И погибли смертью храбрых.

Ликующие толпы окружили звездоносца. Девушки осыпали его цветами.

Предоставлено сайтом www.russisch-fuer-kinder.de в разделе "Скачать на пробу"

Он вошел в город и остановился на площади. И высоко в руке держал он сиявшую звезду. И по всему городу разлилось ликование.

Прошли дни. По-прежнему ярко сияла на площади звезда, высоко поднятая в руке Адеила. Но давно уже не было в городе ликования. Люди ходили сердитые и хмурые, потупив взоры, и старались не смотреть друг на друга. Когда им приходилось идти через площадь, глаза при виде Адеила загорались мрачною враждою. Не слышно было песен. Не слышно было молитв. И вот с воплем выбежал на площадь человек. Горели глаза его, лицо исказилось от разрывающей душу злобы. В безумии бешенства он кричал:

– Долой звезду! Долой проклятого звездоносца! Братья, он лишил нас жизни и радости! Мы мирно жили во мраке, мы любили наши милые жилища, нашу тихую жизнь. И смотрите – что такое случилось? Пришел свет – и нет уж отрады ни в чем. Грязными уродливыми кучами теснятся дома. Листья деревьев бледны и склизки, как кожа лягушки. Посмотрите на землю – она вся покрыта кровавою грязью. И нигде нет спасения от дерзкого всепроникающего света. Он врывается в наши дома. И друг на друга уже не можем мы больше смотреть – не человека видим мы перед собой, а поругание человека. Каждый наш тайный шаг, каждое скрытое движение освещает неумолимый свет. Невозможно жить! Долой звездоносца, да погибнет свет!

И подхватили другие:

– Долой! Да живет тьма! Только горе и проклятье приносит людям свет звезд. Смерть звездоносцу!

И заволновалась толпа. И двинулась на Адеила. Но смертельно-ярко сияла звезда в руке звездоносца, и люди не смогли подойти к нему.

– Братья, стойте! – вдруг раздался голос старого жреца Сатзоя. – Тяжкий грех берете вы на душу, проклиная свет. Чему мы молились, чем мы живем, как не светом? Но и ты, сын мой, – обратился он к Адеилу, – и ты совершил не меньший грех: к звездам человек должен стремиться лишь помыслами, а на земле тьма столь же священна, как на небе – свет. И вот эту-то истину презрел ты своим вознесшимся умом. Раскайся же, сын мой, брось звезду, и да воцарится на земле прежний мрак.

Усмехнулся Адеил.

– А ты думаешь, если я брошу ее, мир на земле не погиб уже навеки?

Не радость принесла сюда звезда, а скорбь, не мир, а войну! Не этого ждал я, когда по крутым скалам карабкался к звездам, когда вокруг меня обрывались и падали в бездну товарищи. Я думал, хоть один из нас достигнет цели и принесет на землю звезду. И в ярком свете наступит на земле яркая светлая жизнь. Но когда я стоял на площади, когда я при свете небесной звезды увидел нашу жизнь, я понял, что безумны были мои мечты. Я понял – свет нужен вам лишь в недосягаемом небе, чтобы преклоняться перед ним в торжественные минуты жизни. На земле же вам всего дороже мрак, чтобы прятаться друг от друга, и главное, радоваться на себя, на свою скучную, серую жизнь. Но еще больше, чем прежде, почуял я, что невозможно жить этой жизнью. Впрочем, могу вас утешить: светить моей звезде недолго: сорванная с неба, снесенная на Землю звезда может светить, лишь питаясь кровью держащего ее. Я чувствую: жизнь моя поднимается по телу к звезде и сгорает в ней. Еще немного, и она сгорит целиком. И нельзя никому передать звезды, она гаснет вместе с жизнью несущего ее, и каждый должен добыть звезду в небе. И к вам обращаюсь я, честные и смелые сердцем. Познав свет, вы уже не захотите жить во мраке. Идите же в далекий путь и несите сюда новые звезды. А при неугасающем их свете невозможною станет такая жизнь, как теперь. Высохнут болота. Исчезнут черные туманы.

Предоставлено сайтом www.russisch-fuer-kinder.de в разделе "Скачать на пробу"

Ярко зазеленеют деревья. И те, которые сейчас в ярости кидаются на звезду, волею-неволею возьмутся за переустройство жизни. Ведь и вся злоба их теперь оттого, что при свете они чувствуют – им невозможно жить так, как они живут. И жизнь станет великою и чистою. А когда, наконец, спустится к нам звездное небо и осветит жизнь, то застанет людей достойными света.

Голос Адеила оборвался. Последние кровинки сбежали с бледного лица. Подогнулись колени звездоносца, и он упал. Упала вместе с ним звезда. Упала, зашипела в кровавой грязи и погасла.

Ринулась со всех сторон черная тьма и замкнулась над погасшею звездою. Поднялись с земли ожившие туманы, заклубились в воздухе. И жалкими робкими огоньками светились сквозь них на далеком небе далекие бессильные и неопасные звезды.

Прошли годы.

По-прежнему в сыром мраке родились, росли, любили и умирали люди. По-прежнему мирною и спокойною казалась жизнь. Но люди старались и не могли забыть того, что осветила им мимолетным своим светом яркая звезда.

Со смутным беспокойством вглядывались они в черную даль. И казалось им, что над краем земли уже начинает мелькать трепещущий отсвет приближающихся звезд.

Как вы думаете, когда был написан этот рассказ?
Что вы знаете о настоениях, царивших тогда (на переломе столетий) в среде русской интеллигенции?
Объясните понятия, характерные для начала XX столетия: настроения Апокалипсиса, Сверхчеловек (Демиург), переломный этап, предчувствие великих катаклизмов, философия пессимизма, мистика и мофотворчество, первозданный хаос бытия.
Мы с вами тоже живём на рубеже веков, даже тысячелетий. А какие чувства испытываете вы? Что вы можете отметить?

Распределите в соответствующей тексту последовательности данные предложения

1. Люди жили во мраке ночи и мечтали о свете.
2. Его товарищи погибли.
3. Они испугались света, озарившего их ничтожную жизнь.
4. Смелый юноша Адеил решил сорвать с неба звезду и принести ее людям.
5. Люди озлобились на Адеила.
6. Адеил нес в высоко поднятой руке сорванную с неба звезду.
7. Вместе с ним в трудный путь отправились самые смелые юноши и девушки.
8. Подвиг смелого юноши оставил свет в душах людей.
9. Юный герой призывал людей изменить жизнь.
10. Он сам сгорел, как звезда.
11. Но однажды люди увидели долгожданное сияние.

В чем трагедия великих людей всех эпох? И в чем причина их ранней гибели?

Предоставлено сайтом www.russisch-fuer-kinder.de в разделе "Скачать на пробу"

Можно ли сказать, что символом всех Творцов – поэтов, писателей, ученых – и сиволом рубежа веков стал «Демон» М.А. Врубеля

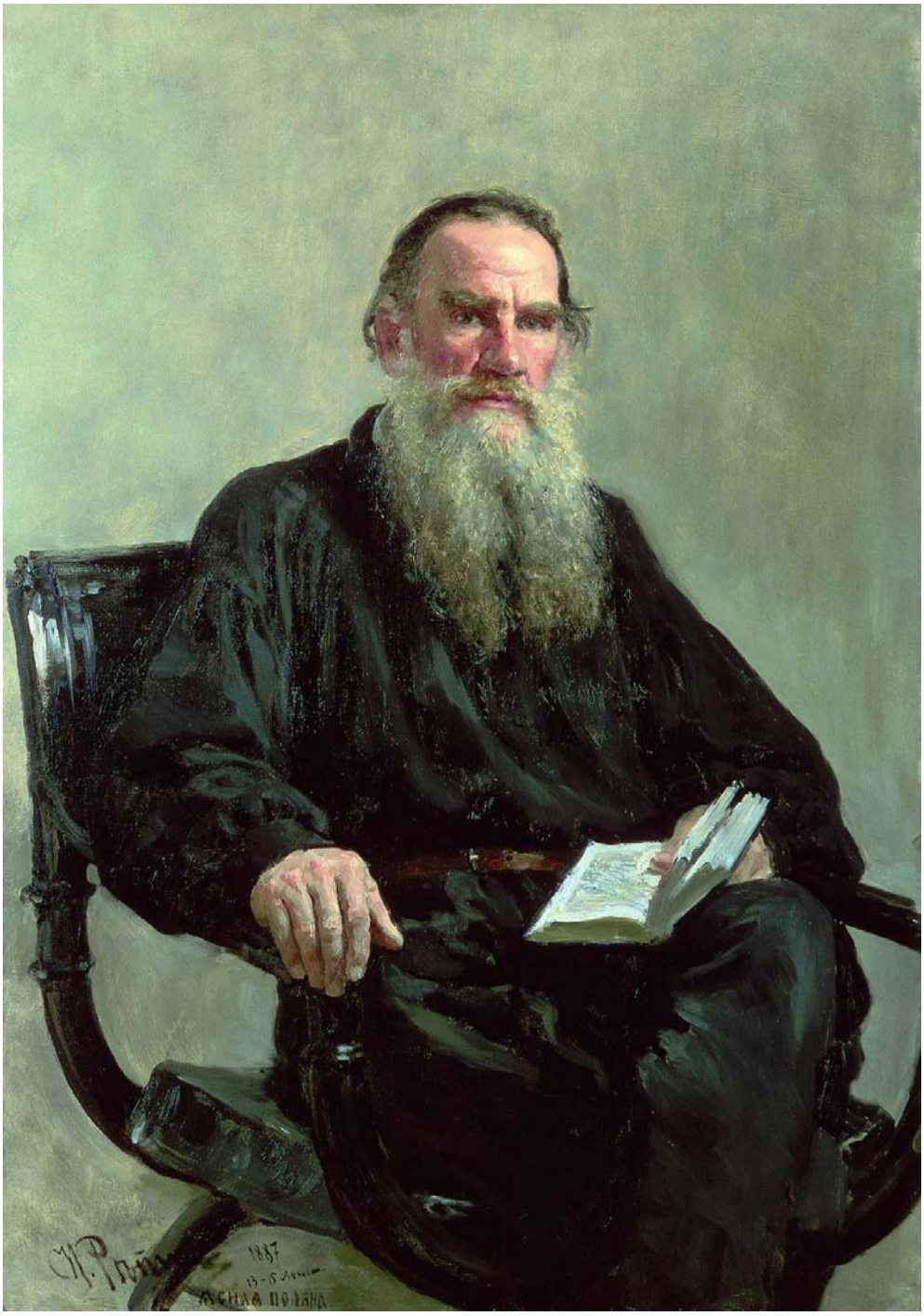
Иллюстрация: М.А. Врубель «Демон сидящий». Из собрания Государственной Третьяковской галереи в Москве.

<u>Итог работы</u>

Напишите сочинение на одну из тем:

1. Как князь Андрей приходит к пониманию истинного смысла жизни?
2. Кому нужно, чтобы звезды зажигались?
3. Разговор у костра.
4. Легенда о звезде.
5. Хотел бы ты стать популярной «звездой»?

Предоставлено сайтом www.russisch-fuer-kinder.de в разделе "Скачать на пробу"



И.Е. Репин. Портрет Л.Н. Толстого. Холст, масло. Ясная Поляна, 1887

Предоставлено сайтом www.russisch-fuer-kinder.de в разделе "Скачать на пробу"

Предоставлено сайтом www.russisch-fuer-kinder.de в разделе "Скачать на пробу"