

Слайд 1 Тема урока: « Символика орнаментов в русской народной вышивке »

Предмет: Технология (обслуживающий труд), 5класс

Раздел: «Рукоделие. Художественные ремесла»

Тип урока: комбинированный

1 урок – урок изучения нового материала

2 урок – урок формирования умений и навыков

Слайд 2 Цель урока:

- развитие интереса к народному творчеству, его традициям и наследию, воспитание художественной культуры.

Слайд 3 Задачи:

- привить любовь к традиционной русской народной вышивке;
- развивать художественно-творческие способности на примере изготавливаемого изделия;
- составить схемы вышивок, используя символику орнаментов.

Оборудование: компьютер, проектор.

Виды деятельности учащихся: Просмотр фильма. Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы. Рассматривание слайдов. Практическая работа.

Ход урока

I. Организационная часть

II. Объяснение нового материала.

Вступительное слово учителя. Наш урок сегодня необычный. Он объединяет два предмета – технологию и историю, вернее краеведение.

Исилькульский историко-краеведческий музей, исторический зал. Давайте посмотрим экспозиции выставки. *Просмотр* видеоролика «Исторический зал музея » 5 мин.
<http://youtu.be/poygo8UGwFM>

Целеполагание Слайд 2 -3

Эпиграфом к уроку я взяла слова А.С. Пушкина, которые отражают, на мой взгляд, главную идею урока. **Слайд 4**

«Уважение к прошлому – вот черта, отличающая образованность от дикости. Будем же стремиться воскресить из забвения это истинно человеческое чувство – уважение к прошлому». А.С.Пушкин

Беседа по вопросам

1.Вспомните, когда был основан Исилькуль?

(Исилькуль был основан в 1895году между Омском и Петропавловском, ровно посередине пути для заправки паровозов водой и пресного озера Исилькуль) А затем проверка на **Слайде-триггере 5**

2. Какие вышитые изделия представлены в экспозиции? (Косоворотки, сорочки, наволочки на подушки и полотенца)

Из рассказа экскурсовода вы узнали, что первыми жителями Исилькульского района были переселенцы из Орловской, Пензенской губернии, Черниговщины, Полтавщины и Полесья. И из Бессарабии прибыли немцы.

Прибывшие люди привезли не только свой скудный скраб, но и свои традиции среднерусской и украинской и немецкой вышивки. Но это нисколько не мешало их взаимному развитию, более того способствовало взаимообогащению их культур.

3. Какой из вышитых предметов дошёл до наших дней без изменений? (Полотенце)

4. Как называлось полотенце в старину? (Рушник)

В разных районах полотенце называли по-разному. Можно выделить такие основные его названия, как:

Слайд 6. Рушник - расшитое декоративное полотенце из домотканого холста. Предмет народной культуры и народного творчества восточных славян. (<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%F3%F8%ED%E8%EA> -дополнительный материал)

Слайд 7. Набожник – ткань (полотенце) для украшения "образов" - икон. Представляет собой узкое, длинное (20 -25 х 300 - 400 см) полотнище домотканого холста, украшенное вдоль одной стороны и на концах - вышивкой, тканым орнаментом, кружевом. Набожник вывешивался так, чтобы прикрыть иконы сверху и с боков, но не закрывать лики. Обычай украшать иконы вышитой тканью (полотенцем) был широко распространён в русских деревнях, особенно в южно - русских областях России.

Накрючник — полотенце для украшения стен избы по праздничным дням в дни совершения обрядовых действий. Накрючник изготавливался из белого тонкого домашнего холста, отделялся на концах вышивкой, ткаными узорами, кружевом. Его вывешивали на крюк на стене. Для праздничного убранства использовалось обычно несколько накрючников. Термин "накрючник" использовался в просторечии в Курской, Орловской, Тамбовской и некоторых других областях южной России.

Рукотёрка - кусок белой холщёвой ткани для вытирания лица и рук, после умывания, а также для вытирания после мытья в бане. В отличие от обычного полотенца рукотёрка была короткой (60 х 40 см) и мало украшенной. Узкими красными полосками орнаментировались только рукотёрки, вывешивающиеся в праздник для гостей. Рукотёрка висела около рукомойника на специальном гвозде.

5. Какие обряды с использованием полотенец вы знаете?

Слайд 8. (Встреча гостей хлебом с солью, свадебные обряды. В старину особое место в интерьере дома и обрядах занимали полотенца. Рассказываю об обрядах, о которых дети не вспомнили. (Дополнительный материал- <http://moikompass.ru/compass/obryad>)

Наиболее массовыми образцами декоративно-прикладного искусства, собранными в Исилюльском районе, оказались вышивки, любезно переданные в дар Исилюльскому краеведческому музею, жителями района. Фото полотенец, находящихся в хранилище музея я вам сейчас покажу.

Слайд 9. Среди представленных полотенец в музее можно выделить характерную для украинской вышивки цветную гладь и **Слайд10.** растительный орнамент с геометрическими разделками.

Слайд 11. Для вышивок среднерусской вышивки характерен геометрический орнамент. Для русской вышивки характерен узор из сильно геометризированных растительных форм, **Слайд 12.** где цветы превращены в розетки или **Слайд13.** вытянутые шестигранники, восьмигранники, **Слайд 14.** листья в удлиненные прямоугольники с зубчатым краем.

Слайд 15. Многоцветная вышивка крестом характерна для Курской, Пензенской и Орловской областей и шитье строчкой по полотняной сетке

Слайд 16. А вот на эти полотенца я прошу вас обратить особое внимание. Чем они отличаются от других полотенец?

Ответы обучающихся (рисунки в форме различных знаков).

Слайд 17. В верхней части рушника расположены вышивки петухов и растения.

Слайд 18. В средней части – женские фигуры.

Слайд 19. В нижней – геометрические разделки.

Орнамент. Узоры народной вышивки всегда отличались особым разнообразием.

Поскольку многие явления природы цикличны, это нашло отражение в их специфическом изображении, получившем название орнамента.

А что означает слово орнамент?

Ответы девочек.

Слово это в переводе с латинского означает украшение, состоящее из ряда ритмически упорядоченных элементов. Под ритмом понимается выделение одних (более крупных и значительных) и подчинение им других (более мелких) элементов на основе определенного повтора (раппорт). Для русского орнамента с древних времен характерно богатство геометрических форм, плетенок, растительных мотивов, а так же изображений птиц, зверей, фантастических животных, человеческих фигур.

Корни орнамента вышитых композиций уходят в глубокую древность. В нем сохранились черты язычества, оставшиеся от того времени, когда люди одухотворенные окружающей природой, помещали на своих одеждах, предметах быта, изображения солнца, древа жизни, птиц, женские фигуры. Наши предки верили, что эти символы принесут в дом благоденствие. Живя среди природы, человек научился видеть в ней множество интересных, причудливых форм, цветовых оттенков, подметил тождественные явления, которые стал обозначать обобщенными условными знаками. (<http://herbalogy.ru/oberegi/ethnography/slavjane.php> -дополнительный материал)

Исследователи видят в сюжетах архаической вышивки отражение древнего земледельческого культа славян. Отсюда графическое изображение явлений, связанных с земледелием.

Слайд 20. Волнистая линия – знак Воды. Дождь изображается вертикальными линиями, реки, подземные воды – горизонтальными.

Слайд 21. Громовник (шестиконечный крест в круге или шестиграннике). Знак Грома (и Перуна). Использовался как оберег от молнии; также является воинским оберегом.

Слайд 22. Квадрат (или ромб), поделённый крестом на четыре части – (вспаханное поле). Если внутри есть точки – засеянное поле. Это – знаки Земли и плодородия.

В славянской традиции ромб – один из самых любимых знаков. На женской одежде он встречается чаще, чем на мужской; но и женщины, и мужчины носили пояса, украшенные ромбовидным орнаментом. Ромб – безусловный оберег. Это знак земледельцев, символ родящих зерно полей, символ счастливого потомства.

Слайд 23. Ромбы с продолженными сторонами и со сторонами, снабженными «гребешками» (прямыми отрезками), назывались репьями. Ромб - "репей" в фольклоре сравнивается с дубом, священным деревом многих народов.

Наряду с «гребенчатым» в орнаменте часто использовались ромбы с «крючьями», между которыми помещались маленькие ромбики. Ромб мог обозначать землю, растение и женщину одновременно. Ромб с крючками в вышивке рассматривается как символ плодородия, связанный с представлением о матери - прародительнице - непосредственном начале всех рождений на земле.

Слайд 24. Колокрес (крест в круге). Знак Солнца - преграда и отвращение зла, знак закрытости.

Слайд 25. Ярга (свастика). Иначе – коловорот. Коловрат во все века и у всех народов был символом Солнца, есть основания даже полагать, что Солнце в древности называлось именно «Коло». Вариантов начертания существует огромное количество. Ярга – знак Солнца. Не нужно путать с фашистской свастикой .

Слайд 26. Крада («решётка») – знак Огня. Крада – жертвенный или погребальный костёр.

Слайд 27. Перекрещивающиеся прямые, срастающиеся в одну или перекрещивающиеся прямые знак союза двух начал (женского и мужского)

Вывод. Мы рассмотрели только часть знаков, наиболее часто встречающихся в вышивках. На самом деле их огромное множество.

Символика является наследием истории человечества, когда люди стали выражать свои мысли, свое мироощущение посредством условных знаков. Изучение древней культовой символики раскрывает духовный мир человеческих обществ в дописьменную эпоху. Сходные культовые символы и орнаментальные мотивы имеют широкое распространение. Довольно часто обнаруживаются сходные или даже тождественные элементы у родственных и неродственных народов.

Знакомство с символами-оберегами. В вышивке полотенец нашли свое отражение космологические представления людей, идеи, связанные с культом плодородия и культом предков. В первую очередь это касается орнамента народного шитья, в котором вплоть до 2-й четверти XX века сохраняются древние символы.

Слайд 28. С древнейших времен человек, охраняя себя от неблагоприятных сил природы, покрывал одежду и жилище изображениями-оберегами... В народном искусстве сохранилось много древних символов-оберегов, изображая которые на одежде, посуде, жилище человек отгонял нежелательных духов.

Слайд 29. Первый сюжет русской народной вышивки – **дерево**, оно – и древо, и древо мира, и древо познания, и модель мира.

Какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите слово «дерево»?

Ответы.

Мы говорим: корни памяти, корни истории, корни рода. Мы говорим: древо рода, родословное древо. Дерево участвует в нашей жизни не только служа нам жилищем, давая плоды, украшая наш дом. Дерево – не только лодка, тележка, игрушка, не только предметы быта и искусства. Дерево – это образ мира и образ мышления. Первый человек был собирателем корней и плодов, и дереву он обязан жизнью. Дерево – это и дом, и храм, и последнее пристанище человека. Дерево являло собой мироздание. Корни – это знак подземного мира, стволу соответствует земной мир, а кроне – небо.

Слайд 30. Рожаницы - древнеславянские женские божества, спутницы бога Рода.

Что вам известно об этом символе-обереге?

Ответы.

Почитались с позднего Каменного века (7 тыс.-4 тыс. лет до н.э.) Олицетворение женского животворящего начала и великого таинства природы. Символ женского плодородия. Тайна и чудо рождения, которыми наделена женщина, воспринималась как некая могущественная сила. Рожаницы традиционно изображаются в позе рожавшей женщины, в виде двух оленей, или рогатых женских фигур.

Слайд 31. Берегиня - так называли изображение женщины с поднятыми руками.

Чем отличается символ «Берегиня» от символа «Рожаница»?

Ответы.

Это наиболее почитаемое божество олицетворяло плодородие земли, источник жизни, урожая, тепла и защиты для крестьян, так как много было общего у природы и земли, которые кормили, заботились, рожали хлеб, с женщиной, которая тоже давала жизнь,

кормила человека и выращивала своё дитя. Знак плодородия, размножения был первым смыслом, который заключался в изображении женщины. Как земля умножает зерно, так женщина родит человека. Мать сыра земля – это земля, политая дождем и дающая хороший урожай, несущая в себе реки и воды. Мать и земля – синонимы в восприятии нашего далекого предка. Отсюда и место, где живет род – родина – женского рода.

Один из распространённых сюжетов – трёхчастная композиция расположения женских фигур. Она имеет два основных варианта. На одних вышивках персонажи поднимают руки вверх, к небу, на других подчеркнуто опускают руки к земле, вниз. Поднятые вверх руки персонажей вышивки несут «идею встречи» небесной благодати. Опущенные вниз руки центральной фигуры вышивки обращены к земле, дающей урожай. Такая последовательность повторов фигуры женщины напоминает многократную молитву на урожай.

Слайд 32. Частым сюжетом русской вышивки является **конь**.

А с чем ассоциируется символ коня?

Ответы.

Конь – крестьянский кормилец, опора всего хозяйства. Конь был столь же необходим крестьянину, чтобы выращивать хлеб, как и само солнце. Солнце приобретало образ коня, а конь как бы приобретал силу солнца. Конь был наделён божественной силой и считался знаком солнца и неба. Конь, конник, колесо – равнозначные знаки солнца и тепла. Вернемся опять к "троице" русской народной вышивки, посередине женщина, справа или слева же от нее – кони или конники. Конники – знаки и времен года, знаки равноденствий, зимнего и летнего, которые отмечал народ праздниками и обрядами.

Слайд 33. **Птица** – один из самых распространенных образов русского народного искусства.

Какие ассоциации вызывает слово «птица»?

Ответы.

Изображения птиц были особенно разнообразными и красивыми. С удивительными гребешками, пышными хвостами и узорчатыми перьями. В давние времена люди верили, что птицы прогоняют своим звонким пением зимнюю стужу и приносят на крыльях весну – красну и тёплое лето. Птицы – это символ счастья, весны, тепла, света.

На вышивках она чаще всего включается в общую композицию с женской фигурой или деревом. Это знак воскресения природы, пробуждения земли, рассвета – петух поет на рассвете, когда восходит солнце. Две птицы голова к голове – символ счастливого брака, поэтому этот сюжет столь част в ритуальной женской одежде. Птицы на полотенце – знак памяти об усопших, символ души, вестница иного мира. Они же знак хорошего урожая.

Вывод. Таким образом, в вышивках отражались верования древних славян, поклонение Божествам, просьбы о счастье, добре, изобилии, урожае, помощи в трудной жизни.

Значение цвета в вышивке. Слайд 34.

Большое символическое значение имеет и цвет изображаемого символа, знака.

Чаще всего в русской вышивке используются два цвета: красный и белый. Кроме этих цветов мастерицы используют золотой, а также черный (или синий).

Белый – чаще всего цвет фона, мастерицы его называют «землей», поэтому этот цвет олицетворяет землю; это женский, нежный цвет символизирует чистоту свет, благо.

Красный (или золотой) – цвет Солнца, Огня; цвет жизненной энергии, благополучия, богатства, процветания, красоты, доблести ... Это мужской, сильный цвет;

Красный узор, вышитый крестом по белому фону, символизирует землю, вобравшую в себя живительную энергию Солнца и готовую произвести все живое.

Черный - связан с пониманием краткости человеческой жизни; чаще использовался в одежде пожилых людей.

III. Рефлексия.

Слайд 35. Найди лишнее. На слайде определить знаки земли и плодородия.

Слайд 36. Определить знак воды.

Слайд 37. Образ птицы - это символ счастья, плодородия или солнца

2 час урока

Тема: Составление схем для вышивки

I. Сообщение темы урока.

С чего начинается работа вышивальщицы? (ответы учащихся). Конечно, с выбора рисунка или составления орнамента из каких-либо элементов.

Сегодня на уроке вы познакомились с символами и символами - оберегами, использовавшимися в старину на Руси.

II. Повторение изученного материала

1. Какие орнаменты вы знаете?
2. Какие солярные знаки вы знаете?
3. Какие вы знаете символы-обереги?
4. Какой цвет использовался в орнаменте на рушниках? Почему?

Сейчас вам предстоит разработать схему вышивки с использованием элементов русской народной вышивки.

III. Практическая работа

Задание. Выберите из предлагаемых рисунков тот, который вам больше по душе. Составьте схему вышивки и расскажите, что вы хотели сказать.

Слайд 38. Копировать нежелательно, лучше видоизменить схему.

Во время составления схем для снятия усталости с глаз выполняем [физминутки для глаз](#) (Масько Л.Г. Физминутка «Игра с тигренком 2010»)

IV. Закрепление изученного материала

Вопросы:

1. Почему на протяжении многих веков женщины украшали вышивкой тканые изделия?

V. Итог урока

1. Беседа с учащимися:
 - 1) Что нового узнали на уроке?
 - 2) Что научились делать на уроке?
2. Оценить устные ответы учащихся.
3. Оценить практические работы учащихся.

2 занятие

Тема урока «Выполнение вышивки»

Предмет: Технология (обслуживающий труд), 5класс

Раздел: «Рукоделие. Художественные ремесла»

Тип урока: комбинированный

Цели:

- закрепить навыки по выполнению счетной вышивки;
- научить самоконтролю выполненной работы;
- формировать интерес к культуре и искусству, эстетический вкус, логическое мышление; развивать моторику рук.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, ткань для вышивания, набор инструментов и приспособлений для вышивания, нитки мулине, схемы для вышивания.

Методы: беседа, демонстрация наглядного материала, рассказ-объяснение с показом приемов выполнения практической работы.

Ход урока

I. Организация урока.

Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Повторение пройденного материала.

Устный опрос. Вы получили первые навыки вышивания в начальной школе. Сейчас мы с вами вспомним последовательность операций при подготовке к вышиванию

Вопросы для повторения;

1. Что вы знаете о вышивке?
2. Какие изображения мотивов вышивок существуют?
3. Перечислите инструменты и приспособления, применяемые для вышивания.
4. Какие материалы используют для вышивания?
5. Каким требованиям должно отвечать рабочее место для вышивания?
6. Какие способы закрепления рабочей нити на ткани знаете?
7. Какие правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами, булавками и утюгом вы знаете?

III. Изучение нового материала.

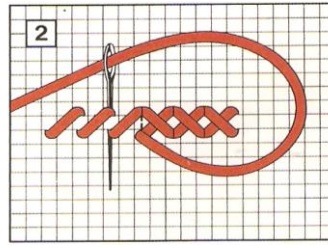
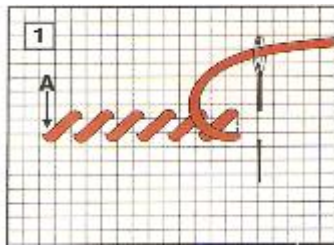
Учитель рассказывает и показывает правила выполнения счетного шва - крест простой.

Различные швы, применяемые в ручной вышивке, могут быть разделены на 2 большие группы:

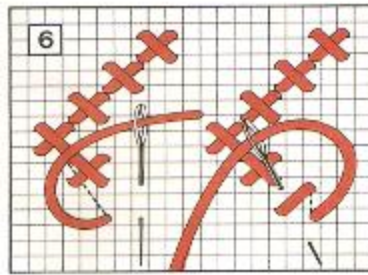
1. Счётные вышивки (выполняются по счёту нитей ткани)
2. Свободные (выполняются по свободному, заранее нарисованному контуру)

Счётные вышивки делятся на сквозные, называемые строчкой, и вышивки, которые выполняют по поверхности ткани и называют счётными швами. К ним относятся: набор, крест, "роспись", атласники, счётная гладь, "косичка" и др. Швы крест, "роспись" и гладь можно вышивать и по рисунку на плотных тканях. Мотивы узоров и приёмы выполнения счётных швов применяют для оформления занавесок, диванных подушек, салфеток, панно, одежды.

Крест простой. Выполняют его в такой последовательности: первый стежок - снизу слева вверх направо, второй - снизу справа вверх налево. От первого стежка ко второму рабочая нитка проходит на изнаночной стороне по вертикали сверху вниз.



Если надо выполнить несколько крестиков, расположенных рядом по горизонтали, то выполняют сначала все первые стежки (нижние), а затем все вторые (верхние).



Крест нужно выполнять двумя перекрещивающимися диагональными стежками. Все верхние стежки должны лежать в одном направлении. На изнанке ткани должны проходить ровные прямые полосы, располагающиеся в одном направлении, они могут быть вертикальными или горизонтальными.

Подготовка к вышиванию

Перед началом вышивания следует вымыть руки с мылом, чтобы вышиваемое изделие не пачкалось. С этой же целью на колени нужно положить белую ткань, а при длительном выполнении вышивания рекомендуется хранить изделие в куске белой ткани.

Вышивая, сидеть надо прямо, прислонившись к спинке стула. Под ноги ставят небольшую скамеечку. Вышивать лучше в дневное время, а вечером можно работать при свете настольной лампы, направляя его на вышивку с левой стороны. Комната должна быть проветрена. Через каждые 40—50 минут работы необходимо делать перерыв на 5—10 мин, чтобы не утомляться.

Правила безопасной работы во время вышивания

При работе с иглами, булавками, ножницами необходимо соблюдать правила безопасной работы, чтобы не подвергать себя и окружающих опасности получить травму. Иглы и булавки хранят в игольнице или вкалывают в мягкую подушечку. Не подносите иглу с рабочей нитью к лицу, не вкалывайте иглу в свою одежду. По окончании работы иглу следует вколоть в подушечку или положить в игольницу. Работая с булавками (при перебивке рисунка), вкалывайте их в ткань от себя. Рабочую нить отрезайте ножницами. Острые концы ножниц не подносите близко к лицу.

Закрепление нити

Концы нитей нужно закреплять. Ни в коем случае не следует делать узелки. Нити закрепляются в стежках, которые образуют линию, например в местах входа иглы в ткань в нескольких последних стежках. Эти стежки будут началом обратного ряда, образуя линию. Для вышивания крестом достаточно закрепить нить в 2-3 последних стежках, точно в местах пересечения нитей.

Длина нити при вышивании

Нить должна быть очень длинной, чтобы она сохранила свой первоначальный вид, а поверхность вышивки имела аккуратный и привлекательный вид. При работе с хлопчатобумажной нитью, типа мулине, пользуются нитью в 2-3 сложения, для этого отрезают нужное количество нитей подходящей длины и продевают одновременно в ушко иглы.

Изнаночная сторона вышивки

Изнаночная сторона вышивки будет безупречной только в том случае, если Вы будете правильно и аккуратно выполнять все рекомендации учебного курса. Внимательно изучив курс, Вы сумеете самостоятельно выбрать способ расположения стежков на изнаночной стороне изделия и безупречно выполнить вертикальные и диагональные соединительные стежки.

Кромки

Для того чтобы обработать край изделия, нужно всегда прежде всего обрезать тканую кромку. Так как после стирки кромка деформируется, ее лучше срезать со всей ткани, а не только вдоль вышивки.

Счетные схемы

Счетная схема служит основой для работ, выполняемых крестом. Каждый цвет обозначается определенным символом. Каждые 2 стежка, образующие крест, обозначаются определенным символом цвета. Если участок вышивается одним цветом, указывается не каждая отдельная клеточка, а весь участок очерчивается линией и внутри такого участка обязательно стоит число или значок, обозначающий его цвет.

Каждая клеточка счетной схемы, находящаяся внутри участка, отмеченного значком цвета, обозначает стежок крестом указанного цвета. Отдельные клеточки или маленькие участки поверхности, которые не отмечены значком цвета, остаются не вышитыми, образуя фон вышивки из ткани.

Размещение рисунка

Сначала нужно найти середину ткани, сложив ее аккуратно по прямой нити вчетверо. Для этого необходимо точно совместить кромки ткани и линии среза. Затем приложить сгибы и разместить сметочными стежками линии середины. Пересечение этих нитей является серединой счетной схемы. При размещении рисунка следует обязательно учесть припуск на подгибку.

Практическая работа

Работа выполняется с показом и рассказом учителя.

Учитель показывает и рассказывает различные способы подготовки, правила отрезания ниток. Вдевание нитки в иглу. Способы закрепления рабочей нитки на ткани различными способами.

Учащиеся выполняют вышивку швом крест «крест» по заранее составленной схеме.

Учитель, обходя рабочие места учащихся, контролирует правильность организации рабочего места, правильную посадку и правильные приемы работы, соблюдение правил техники безопасности. Учитель оказывает помощь с указанием допущенных ошибок и способах их устранения.

Во время практической работы для снятия усталости с глаз выполняем [физминутки для глаз](#) (Масько Л.Г. Нарисуем песенку)

IV. Закрепление изученного материала.

Вопросы:

1. В какой последовательности выполняется простой крест?
2. Какие инструменты и приспособления применяют для вышивания?

3. Что относится в вышивании к материалам?
4. Как организовать рабочее место для вышивания?
5. Какова технологическая последовательность вышивания?

V. Итог урока. Анализ и оценка урока.

1. Что нового узнали на уроке?
2. Что научились делать на уроке?
3. Оценить устные ответы учащихся.
4. Оценить практические работы учащихся.

Домашнее задание: § 28, 29. Продолжить выполнение вышивки с соблюдением правил техники безопасности.

В итоге выполнения урока достигнуто следующее:

- была изучена история традиционной русской народной вышивки, значения символики и цвета;
- освоена технология выполнения вышивки.

Список использованной литературы

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C8%F1%E8%EB%FC%EA%F3%EB%FC> Исилькуль
2. <http://herbalogya.ru/oberegi/ethnography/slavjane.php> Знаки оберегов. Бережный пояс [Электронный ресурс]
3. <http://arira.ru/traditsionnaya-simvolika-v-vyshivke.htm> Знаки. [Электронный ресурс]
4. <http://dymovskiy.name/bbforums/topic/> Орнаменты-и-символика-славянской-вышивки [Электронный ресурс]
5. http://rodonews.ru/news_1298031204.html [Электронный ресурс]
6. Рыбаков, Б.А. Язычество древних славян: [Электронный ресурс] / <http://historic.ru.-2008.-12-февраля>.
7. <http://www.oldladoga.spb.ru/rus/object/index.php?id=18> Полотенце в народных обрядах. [Электронный ресурс]
8. <http://moikompass.ru/compas/obryad> Обряд «хлеб-соль» на свадьбе. [Электронный ресурс]
9. <http://www.oldladoga.spb.ru/rus/object/index.php?id=18> Полотенца [Электронный ресурс]
10. <http://www.kazedu.kz/referat/104160> Русская народная вышивка. [Электронный ресурс]
11. http://www.korolevstvo-masterov.ru/66-vyshivka/70-sxemy_krest/71-ornamenty/ Символика орнамента вышивки [Электронный ресурс]
12. <http://www.korolevstvo-masterov.ru/71-ornamenty/156-rus/> Орнаменты русской вышивки [Электронный ресурс]
13. <http://www.sayberg.ru/?p=199> Детский оберег [Электронный ресурс]
14. <http://goroddetstva.ru/articles/1262/18/323.html> Тайна древних орнаментов [Электронный ресурс]
15. <http://www.oldladoga.spb.ru/rus/object/index.php?id=18> Фото полотенца [Электронный ресурс]
16. <http://www.oldladoga.spb.ru/rus/object/index.php?id=18> Фото полотенца [Электронный ресурс]

