

Русский народный костюм. Сценарий урока.

Вступление:

Сегодня мы с вами поговорим о русском народном костюме. Какую одежду носили в старину на Руси? Такую же, как и сегодня? Конечно, нет. Одежда наших с вами пра-пра-прабабушек и пра-пра-прадедушек сильно отличалась от современной одежды. Чем?

1. Одежда строго делилась на мужскую и женскую;
2. Одежду, как правило, не покупали, а шили сами;
3. Нарядная, богато украшенная одежда передавалась из поколения к поколению—от бабушки к внучке и т.д.

Так как же выглядел русский народный костюм и из каких деталей он состоял?

Слайд-шоу (нумерация соответствует номеру слайда):

1. Рубаха. Основная, базовая деталь костюма. Рубахи носили и мужчины, и женщины. Только у мужчин рубаха, как правило, не доходила до колен, а у женщин она была длинной, почти до земли.
2. Чаще всего рубахи были белые, но могли быть также и цветными. Красный цвет был очень популярен. Слово «красный» в старину означало «красивый». Это был цвет жизни, здоровья, солнечного тепла. Поэтому неслучайно красного цвета очень много в народном костюме.
3. Рубахи богато расшивались узорами—вышивкой. Вышивка располагалась по вороту, по подолу, предплечью, по концу рукава. На праздничных рубахах могла занимать почти всю грудь и весь рукав. Почему такое внимание уделялось узору?
- 4 Народные орнаменты пришли к нам из глубокой древности. Когда-то это были не просто узоры, а магические знаки-символы, пожелания добра, здоровья, благополучия. Наши далекие предки верили в магическую силу знаков и поэтому щедро украшали ими свою одежду, защищая себя тем самым от злых сил, которые могут подстергать человека повсюду.
- 5.Что конкретно означали древние символы? Это знаки плодородия—солнца, земли, воды. В силу специфики вышивки солнечные (солярные) знаки здесь не круглые, а квадратные. Например, на этой фотографии мы видим с вами вписанный в квадрат солнечный знак, состоящий из четырех закрученных по кругу «лучей-ножек», что означает бегущее по небу солнце.

6. Расшить узорами даже одну рубаху занимало очень много времени. Поэтому вышивать девочек учили с измальства, лет с пяти-шести сажали за пяльцы. К моменту замужества у девушки уже был готов целый сундук приданого.

7. С давних времен на Руси, особенно в ее центральных и северных районах, главной и самой любимой женской одеждой являлся сарафан. Сарафан—это длинное платье на тесемках, которое надевалось поверх рубахи.

8. Сарафан был как ежедневной, так и праздничной одеждой. Ежедневный, будничный сарафан шился из простой холщевой ткани, а праздничный мог быть из дорогой атласной или даже шелковой ткани.

9. Часто праздничный сарафан был «распашным» и застегивался по всему переду с верху до низу на пуговицы. По подолу, вороту и вдоль застежки шла богатая отделка золотыми нитками. Ткань для праздничного сарафана не обязательно однотонная, могла быть украшена изображениями сказочных цветов и птиц.

10. Мужской костюм состоял из рубахи и портов—так в старину назывались штаны. Если рубахи умели шить все, то для изготовления портов требовалось особое мастерство, которым владел далеко не каждый. Поэтому человек, умеющий шить порты, назывался «портной».

11. Бывали порты будничные, ежедневные, из простого крашеного холста, а бывали и нарядные, праздничные, с узорами или затейливой вышивкой. Перед вами праздничные порты из костюма жениха.

12. Еще одна обязательная часть одежды—пояс. Посмотрите, как красивы искусно сплетенные старинные пояса.

13. Пояса носили и мужчины, и женщины. Выйти без пояса на улицу считалось неприличным, все равно как без штанов. С тех давних пор сохранилось выражение «распоясался»--так говорят о человеке, который ведет себя грубо и невоспитанно.

14. Какую же обувь носили в старину? Справа перед вами сапоги, а вот кто знает, что изображено слева? Это лапти—традиционная обувь, которая плелась из лыка—тонкого, но прочного слоя древесной коры.

15. Как носили лапти? Сначала ноги обертывали онучами (длинными кусками материи), порой до самых колен. Сверху на онучи надевали лапти и завязывали веревками.

16. В древности сапоги носили только богатые люди, но со временем они прочно вошли в обиход простых людей. В обычные дни носили лапти, а в праздничные—сапоги. Женские сапожки выглядели изящнее мужских.

17. Волосы женщины старались убирать, не ходить «простоволосыми»--это считалось так же зазорно, как и ходить без пояса. Сохранилось выражение «простоволоситься»--

сделать что-то не так. Голову покрывали платком или шалью (платок большого размера). Платки обычно покупались на ярмарках.

18. В особых случаях надевался кокошник—традиционный женский праздничный головной убор. Кокошники богато украшались стеклярусом, драгоценными камнями, золотыми и серебряными нитками. Кокошники различались по форме и размеру. Вот такие круглые кокошники характерны для центральных районов России.

19. А вот типичный кокошник из Псковской губернии. Он удлинённой формы и носит название «шишак» --из-за обилия украшений, выполненных в виде шишечек. Псковские кокошники отделывались речным жемчугом. Большого мастерства стоило сделать такой головной убор, и поэтому, как правило, праздничные кокошники переходили от поколения к поколению.

20. А на севере Руси вместо кокошника надевали вот такую, украшенную бисерными нитками, повязку. Также здесь мы видим еще одну типичную для русского севера деталь костюма—душегрею, которая надевалась поверх сарафана.

21. И наконец—венец. Венец—незаменимый свадебный атрибут невесты. Представлял собой головной убор, похожий на корону. Поверх венца накидывалась фата. Такие искусно выполненные, изумительной работы венцы стоили дорого и конечно, тоже бережно хранились и передавались из поколения в поколение.

Библиография

1. Короткова М.В. Традиции русского народа. Литературно-художественное издание. М.: Дрофа-Плюс, 2008
2. Моисеенко Е.Ю. Русский народный костюм. Книга для раскрашивания с рассказами. Издательство «Арка», Санкт-Петербург, 2008
3. <http://vkontakte.ru/club4367359#/club4367359>
4. <http://vkontakte.ru/club4367359#/club1779868>
5. <http://www.liveinternet.ru/users/dragomir/post121983173>
6. <http://sueverija.narod.ru/Kollekcii/Rushnik/Rushnik2.htm>

