

*Ляпун С.В., к.ф.н., доцент*  
*Lyapun S.V., PhD, associate professor*  
*Адыгейский государственный университет, Майкоп, Россия*  
*Adyghe State University, Maykop, Russia*  
*Lyapun\_sv@inbox.ru*

**ЭЛИТАРНАЯ РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА СКВОЗЬ ПРИЗМУ ОТНОШЕНИЯ  
К ДРУГИМ ТИПАМ КУЛЬТУР  
ELITE SPEECH CULTURE IN THE LIGHT OF AN ATTITUDE TO ANOTHER  
CULTURE TYPES**

*Аннотация:* статья посвящена элитарной речевой культуре, носители которой отличаются от представителей других типов культур, прежде всего, тем, что они ретранслируют не только литературно-языковые и коммуникативные нормы, но и культурные ценности нации. Высокоразвитая культурно-речевая компетентность позволяет элитарной языковой личности добиваться эффективности как в межличностной, так и межкультурной коммуникации.

*Abstract:* this article is devoted to the elite speech culture which speakers differ from the representatives of other culture types primarily by relaying not only literary-linguistic and communicative norms but cultural values as well. Highly developed cultural-speech competence allows an elite speech personality to achieve effectiveness both in interpersonal and intercultural communications.

*Ключевые слова:* коммуникация, компетенция, речевая культура, элитарный, эффективность, языковая личность.

*Keywords:* communication, competence, speech culture, elite, effectiveness, linguistic personality.

Элитарная речевая культура вызывает повышенный интерес многих исследователей, поскольку она занимает доминирующее положение в культуре нации, а ее носители ретранслируют не только литературно-языковые и коммуникативные нормы, но и культурные ценности нации, что является особенно важным в период духовного кризиса и смены ценностных ориентиров в обществе. Носитель элитарной речевой культуры (элитарная языковая личность) «во всех подробностях представляет себе общую картину проблематики культурного пользования языком» [Кочеткова 1996].

Описание элитарной языковой личности, воплощающей идеал, образец отношения к языку и речи, невозможно без учета основных положений теории речевых культур, разработанных в конце прошлого столетия (Н.И. Толстой, О.Б. Сиротина, В.Е. Гольдин, Т.В. Кочеткова и др.). Основу понятия речевая культура, получившего высокую актуальность в связи с культурулогическим толкованием коммуникации, составляет представление о сущности языка как способе отражения картины мира нации: «Речевая культура – часть культуры народа, связанная с использованием языка. В нее включается сам язык, его этническая специфика, функциональные и социальные разновидности, воплощенные в устной или письменной форме» [Сиротина 2003]. Исходя из такой интерпретации речевой культуры, языковое сознание представителей разных типов культур отличается степенью своего развития, набором когнитивных структур и концептуальных схем, обуславливающих выбор ценностных ориентиров.

Элитарный тип речевой культуры рассматривается с точки зрения системного подхода, который позволяет определить место эталонной речевой культуры среди других типов культур (неполнофункциональной, среднелитературной, литературно-жаргонизирующей, обиходной и др.), а также установить характерные признаки ее носителей. Представителю элитарной культуры свойственно «максимально полное знание языковой системы, ее функциональных возможностей и норм использования. Носитель элитарной культуры имеет богатый лексикон, целесообразно и активно используемый; владеет всеми функциональными стилями литературного языка, свободно переходит с одного на другой

в зависимости от условий и целей общения, при этом строго разграничивая устную и письменную формы общения» [Сиротинина 2001].

Характеристика носителей элитарной речевой культуры и других типов культур строится с учетом двух основных аспектов: нормативного (структурного) и функционального (коммуникативного), предполагающего эффективное владение языком в разных стилях и ситуациях общения. Сформированность коммуникативной компетенции как одной из базовых составляющих культурно-речевой компетенции является важным критерием при сопоставлении представителей разных типов речевых культур. Так, среди носителей неполнофункциональной культуры, близкой к элитарной, немало таких, которые в совершенстве владеют одним функциональным стилем, используемым в их профессиональной среде.

Носители среднелитературной речевой культуры, которые, по мнению исследователей, составляют большинство, не обладают полигlossностью, то есть они, в отличие от элитарных личностей, не владеют механизмом «кодового» переключения, что не позволяет им следовать функционально-стилистическим нормам. Носители этого типа культуры либо ориентируются на сугубо письменную речь, изобилующую книжными словами, причем далеко не всегда уместными, либо, напротив, стараются приблизить свою речь к устной разновидности, опираясь на стилистически сниженную лексику. Кроме того, среднелитературный тип не отличается самоконтролем речевого поведения, и поэтому ошибки и различного рода неточности, допускаемые этими носителями языка, носят системный характер по причине недостаточного знания литературных норм или же их сознательного игнорирования.

По критерию сформированности языковой и коммуникативной компетенций, обуславливающих строгое разграничение разных форм речи, элитарная культура явно противопоставлена литературно-жаргонизирующему типу речевой культуры, который характеризуется намеренным снижением речи, то есть предпочтением литературному слову синонимов из некодифицированных сфер языка (диалектов, но чаще всего жаргона или же бранной лексики). Если же элитарную языковую личность представляют писатели и журналисты качественных периодических изданий, основывающихся на книжно-письменной традиции, то жаргонизирующий тип речевой культуры нашел отражение в бульварных изданиях, ориентирующихся на устно-разговорную речь, причем нередко эпатажную.

В нормативном и коммуникативном аспектах анализа особое место занимает просторечный тип культуры, характерный для малообразованных граждан, которых нецелесообразно даже сравнивать с элитарными языковыми личностями, и народно-речевой тип культуры, свойственный диалектоносителям, у которых выработалась собственная система нормативности и представлений о мире.

Обиходный тип речевой культуры, не предполагающий сознательного отношения к выбору формы речи и стиля, целесообразно включить в сравнительный анализ исходя из особенностей языкового сознания, поскольку все его носители, находящиеся на самом низком уровне овладения речевой культурой, обычно выбирают разговорные средства языка потому, что в любой обстановке, в том числе официальной, привыкли пользоваться разговорной речью, как правило, освоенной с детства.

Дифференциальным параметром, на основе которого проводится стратификация носителей различных типов речевых культур, следует считать интертекстуальный тезаурус, обуславливающий определенное отношение к тем или иным прецедентным текстам, являющимися хранителями культурной памяти. Если для представителей элитарной культуры прецедентными текстами являются произведения классической художественной литературы, представляющие собой эстетический эталон, то для носителей других типов речевых культур прецедентность ассоциируется либо с текстами СМИ (причем нередко низкокачественных) и рекламы, либо с прецедентными ситуациями, имевшими место в бытовой жизни. Неслучайно элитарная языковая личность, воплощающая эталонную речевую культуру, приравнивается к интеллигенции, интегральным признаком которой становится не только высокая образованность, но и

духовно-нравственные качества, сформированные благодаря классической художественной литературе.

Таким образом, элитарный тип речевой культуры выступает защитой от разрушения культурной традиции, оберегая язык и его нормы от негативного влияния со стороны некодифицированных сфер. Носители истинно русской речевой культуры, обладающие не только развитым языковым сознанием, но и всеми необходимыми компетенциями, способны успешно вступать как в межличностную, так и межкультурную коммуникацию и активно способствовать эффективности общения.

#### ***Список литературы:***

1. Кочеткова Т.В. Проблема изучения языковой личности носителя элитарной речевой культуры: Обзор // Вопросы стилистики: Язык и человек. - Вып. 26. - Саратов, 1996. – С. 14-25.
2. Сиротинина О.Б. Элитарная речевая культура // Хорошая речь. – Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2001. – С. 222 - 228.
3. Сиротинина О.Б. Речевая культура // Стилистический энциклопедический словарь / Под ред. М.Н. Кожинной. – М.: Флинта, 2003. – С. 343 - 347.