

*Хван Л.Б., к. п. н., профессор  
заслуженный деятель наук Республики Каракалпакстан  
Khvan L.B., PhD, professor  
honored worker of science of the Republic of Karakalpakstan  
Каракалпакский государственный университет имени Бердаха, Нукус, Узбекистан  
Karakalpak State University named after Berdakh, Nukus, Uzbekistan  
xvan45@mail.ru*

**РЕАЛИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДИК В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
IMPLEMENTATION OF MODERN TECHNIQUES WITH EMPLOYMENT OF  
LITERARY TEXTS IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS**

*Аннотация:* В работе на конкретных примерах занятия по русскому языку раскрываются пути и способы реализации современных методик в процессе использования художественных текстов. Основное внимание уделяется интерактивной и интегративной методикам, обоснованию необходимости использования художественных текстов для решения целей и задач изучения русского языка.

*Abstract:* Methods of implementing modern techniques in the process of using literary texts are identified during the works on concrete examples of Russian language lessons. Special attention is paid to interactive and integrative methods, justifying the need for the use of literary texts to address the objectives and problems of learning Russian language.

*Ключевые слова:* художественный текст, интерактивные методы, интегративная методика, презентация проекта, игровая технология, гуманизация.

*Keywords:* literary text, interactive techniques, integrative methodology, project presentation, game technology, humanization.

Вопрос об отношении к иностранным языкам, включая русский, следует рассматривать в контексте развития мировых цивилизаций, открывающихся новых форм общения, расширения дружественных связей, оптимизации интеграционных процессов. Отсюда, не случайно, изучение русского языка, наряду с другими языками, в Узбекистане расценивается как социальный заказ современности, определяющий будущее страны.

Между тем, хотя по числу говорящих на русском языке Узбекистан занимает второе место в Центрально-Азиатском регионе (Казахстан – 85%, Узбекистан – 57%, Киргизстан – 45%, Туркменистан – 45%, Таджикистан – 38%) [Платонов 2004: 417], число владеющих русским языком сокращается из года в год. Острота проблемы связана с уменьшением часов на изучение русского языка и литературы, сужением языковой среды.

Увы, современное состояние таково, каково оно есть. Сегодня невозможен возврат к полномасштабному изучению русского языка и литературы.

При этом сетовать об ущемлении русского языка представляется несправедливым, ибо русский язык и литература в Узбекистане, в отличие от некоторых республик бывшего Союза, сохранил статус учебной дисциплины на всех ступенях образования.

В современных условиях возрастает необходимость поиска путей и способов оптимизации процесса изучения русского языка, постановки его на службу демократизации, сохранения и развития дружественных связей с Ближним и Дальним Зарубежьем.

Один из таких путей связан с реализацией современных методик обучения русскому языку на основе всемерного использования художественных текстов. Поскольку в настоящее время в колледжах, лицеях на проведение занятия отводится 2 академических часа, поэтому появились реальные возможности реализации и систематизации этого подхода.

Значимость художественных текстов определяется возможностью решения во взаимосвязи лингвистических и культурологических задач на основе чтения, являющегося

"старшим видом речевой деятельности", "включающим в себя базисные речемыслительные механизмы слушания и говорения, а также навыки письменной речи" [Холодок 2003: 225]. Особую важность обретает отбор художественных текстов, критериями которого являются: тематическое разнообразие; лингвистическая ценность (морфологические, синтаксические особенности, специфика изобразительных средств языка); культурологические ценности, вызывающие ассоциации, связанные с типологическим сходством, с текстами мировой литературы, формирующие высокую нравственность и т.д.; связь художественного текста с другими видами искусства (музыкой, живописью и т.д.).

Необходимость использования художественных текстов на занятиях по русскому языку связано с тем, что учебный материал в учебниках не отличается богатством мыслей, не вызывают ассоциации, тогда как «каждое художественное слово тем и отличается от нехудожественных тем, что вызывает бесчисленное множество мыслей, представлений и объяснений. В одном предложении любого писателя можно найти больше, чем кажется на первый взгляд, каждое слово может нести (передавать) столько информации, сколько мы над ним думаем» [Леонтьев 2000: 299].

Отсюда, весьма важно, создание ситуации работы над художественным текстом расценивать как обязательную структурную учебную единицу занятий по русскому языку. Использование художественных текстов важно и тем, что они позволяют реализовать современные методы и способы обучения: проводить презентацию проектов, диалогов, составлять кластеры, синквейны, диаграмму Венна, организовать беседы, диспуты, сопоставление текстов, использовать игровую технологию; приобщать обучаемых к слову поэта, писателя, определять особенности языка, помогут овладеть речевой деятельностью во всех ее видах (говорения, чтения, письма), закреплять знание о средствах языка. Ведь, как справедливо утверждает О.А. Лаптева: «речевая культура – это не только следование литературной норме, но понятие широкое, предполагающее владение широким диапазоном, представленных в литературном языке средств языкового изображения» [Лаптева 2002: 83].

Расценивание художественного текста как единицы содержания обучения усиливает его коммуникативные возможности, интерактивную коммуникацию. Ведь коммуникативная направленность обуславливает необходимость реализации инновационных методик – интерактивной, интегративной, проектной, игровой технологий, использования информационной технологии – мультимедиа, слайдов, диаграмм, решение практической цели, связанной с совершенствованием навыков речевого общения в процессе активизации интерактивной коммуникации. Следует отметить, что сегодня интерактивное обучение прочно вошло в практику преподавания русского языка и литературы и обретает характер традиционной методики, но оно остается определяющим в системе современных методик, ибо в процессе реализации интерактивных методов и способов обучения студенты не только усваивают изучаемый материал, но учатся интерпретировать ситуацию, давать и отстаивать личностные оценки. Реализация методов интерактивного обучения: дискуссии, решение проблемных и исследовательских вопросов и заданий, проведение сопоставлений, диалога, презентации, составление кластеров, пирамид и т.д. – все это инициирует рефлексию, эмоциональное осмысление материала, способствует духовному росту обучаемых. Отсюда значимость интерактивной методики определяется не только ее образовательной, развивающей целями занятий по языку, но и их воспитательной функцией, обуславливающей необходимость духовного обогащения личности путем целенаправленного постижения системы нравственных ценностей, формирования твердых убеждений и взглядов. Использование художественных текстов на занятиях по русскому языку создает широкие возможности для внедрения современных методик, гуманизации процесса обучения.

Так, дискуссия, основанная на выражении Ф.А. Эсмина «Деньги – наши идола» предполагает использование фрагментов, цитат из произведений великих представителей мировой литературы Ф.А. Эсмина, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Бальзака и мн. др.;

проведение дискуссии, которая рождает размышления о разрушающей силе власти денег, воспринимающихся как злоба дня в планетарном масштабе. Наряду с дискуссией можно предложить студентам составить синквейн, диаграмму Венна, решать проблемные задачи. При изучении темы «Имя существительное» организуется работа над отрывком из стихотворения А.С. Пушкина «Два чувства». Для экономии времени отрывок приводится на слайде:

*Два чувства дивно близки нам  
В них обретае сердце пищу:  
Любовь к родному пепелищу,  
Любовь к отеческим гробам.  
На них основано от века  
По воле Бога самого  
Самостоянье человека,  
Залог величия его...*

После чтения этого фрагмента проводится эвристическая беседа, затем важно актуализировать когнитивный процесс, углубляя процесс понимания ценностей гражданской направленности – любви к Отчизне, к ее истории, деяниям предков. Данный отрывок служит благодатным материалом для закрепления знаний студентов о существительном – о родах, склонениях, числах; работы над тропами, использованными в нем. На заключительном этапе занятия внимание студентов обращается на фрагмент из «Подражания Корану» А.С. Пушкина:

*Мужайся ж, презирай обман,  
Стезю правды бодро следуй,  
Люби сирот и мой Коран.*

Важно, чтоб студенты постигли, проявленную поэтом высочайшую почтительность к иной вере, призыв его следовать правде, быть милосердными, а также закрепили грамматические знания по изучаемой теме.

В последние годы все чаще в процесс обучения русскому языку внедряется интегративная методика – привлечение материалов из других видов искусств путем демонстрации слайдов, видеороликов. Так, в связи с работой над отрывком из вступления к поэме «Медный всадник» А.С. Пушкина, предлагается посмотреть видеоролики «Медный всадник» скульптура Фальконе, виды Петербурга, портреты Петра I, выполненные разными художниками. После этого можно предложить разные задания, например, провести конкурс на самые интересные вопросы и ответы; определить виды троп, использованных Пушкиным: «Природой здесь нам суждено / В Европу прорубить окно» или «Сюда по новым им волнам / Все флаги в гости будут к нам», - выделить слова и фразы, определяющие основной смысл текста и т. д. Расценивание художественного текста как единицы содержания обучения усиливает его образовательные и воспитательные возможности. Большие возможности для реализации интегративной методики представляют и такие произведения А.С. Пушкина, как «Станционный смотритель», маленькая трагедия «Моцарт и Сальери» и др.

На занятии по русскому языку при изучении темы «Числительное» можно реализовать проектную методику, провести презентацию проекта «Великий Антуан де Сент-Экзюпери». Материалом для закрепления грамматической темы, формирования нравственных убеждений служит фрагмент «Я узнаю цену счастья» из сказки «Маленький принц».

После чтения по ролям указанного фрагмента, составляется рассказ с наиболее часто встречающимися в сказке словами *счастье, приручен, понимать* и т.д., актуализируются личностные отношения, оценки обучаемых, а также предлагается выделить из текста числительные, определить их разряды, а также повторить времена, спряжения глаголов и многое другое.

Наряду с образцами мировой литературы на занятиях по русскому языку следует использовать лучшие творения национальной литературы, в частности, узбекскую,

каракалпакскую литературу. Так, при изучении на занятии русского языка темы «Местоимение. Разряды местоимений» можно создать учебную ситуацию, связанную с работой над фардом А.Навои. На слайде дается цитата:

*Все отдать, себя лишая, – это щедрость выше мер.*

*Сделать то же, только молча, – это мужества пример.*

Вначале предлагается прочитать цитату, раскрыть ее смысл, подобрать синоним к слову *щедрость* – *доброта, милосердие*. Затем проводится дискуссия на тему: «Что такое щедрость?». Ставятся вопросы: «Всегда ли мы бываем добры? Можно ли согласиться с автором в том, что добро нужно творить молча? Можно ли считать добрым поступком, если человек делает это из-за корыстных целей? Чему призывает нас поэт?» После чтения, проведения дискуссии студентам предлагается выделить местоимения и определить их разряды. После работы над фардом можно создать интегративную ситуацию. Показать на слайдах рисунки, на которых изображены памятники великому поэту, поставленные в разных городах и странах: в Ташкенте, Москве и др.; попутно провести игру «Кто быстрее назовет скульптора, который выполнил тот или иной памятник? Кто быстрее определит, в каком городе стоит этот памятник?» и т.д.

В заключении следует отметить, что реализация современных методик в процессе использования художественных текстов на занятиях по русскому языку не ограничивается высказанными выше подходами. Несомненно, нужны дальнейшие поиски для раскрытия потенциальных возможностей овладения русским языком.

### **Список литературы:**

1. Лаптева О.А. Живые процессы в русском языке // Мир русского слова. - 2002. - 2002.
2. Леонтьев А.А. Психология общения. – М.: Смысл, 2000. – 299 с.
3. Платонов Е. Русскофония в глобальном мире // Герменевтика в гуманитарном знании. – СПб, 2004. – 417 с.
4. Холодок М.В. Формирование коммуникативной компетенции в чтении 18 кн. // «Санкт-Петербург – полиэтничный мегаполис»: Материалы международной научно-практической конференции, посвященного 300-летию Санкт-Петербурга. – Санкт-Петербург, 2003. – 225 с.