

Филиппова Т.А., к.б.н., в.н.с.
Filippova T. A., PhD, leading researcher
Безруких М.М., профессор, академик РА
Bezrukikh M.M., professor, d.b.s.
ФГНУ «Институт возрастной физиологии» РАО, Москва, Россия
FSSI «Institute of Developmental Physiology» RAE, Moscow, Russia
TAFmoscow@yandex.ru

МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ (10 ШАГОВ) К ОБУЧЕНИЮ ПИСЬМУ **METHODS OF PREPARING (10 STEPS) TO THE WRITING**

Аннотация: письмо - один из сложнейших видов деятельности, а письменная речь - самая молодая функция, появившаяся в филогенезе человека позже всех остальных. Овладение навыком письма является длительным и трудным процессом для любого ребенка, и успешность этого процесса во многом зависит от рациональной методики обучения. Будет продемонстрирована методика последовательных 10 этапов - шагов освоения навыка письма: от умения правильно держать ручку, рисовать прямые линии, овалы и круги до беглого курсивного письма и грамотной письменной речи.

Abstract: writing is one of the most difficult activities, and writing is the youngest function, introduced in phylogeny human after all other. Master the skill of writing is a lengthy and difficult process for any child, so the success of this process largely depends on the rational methods of training. Will be demonstrated a method of consecutive 10-step - step-mastering the skill of writing: on the ability to properly hold the handle, the ability to draw straight lines, ovals and circles to the runaway of cursive writing and competent writing.

Ключевые слова: поза при письме, зрительное восприятие, умение рисовать прямые линии, умение рисовать полуовалы, овалы и круги, буквенный период

Keywords: pose with writing, visual perception, the ability to draw straight lines, ability to draw poluovaly, ovals and circles, a literal period

Письмо - один из сложнейших видов деятельности, а письменная речь - самая молодая функция, появившаяся в филогенезе человека позже всех остальных. Овладение навыком письма является длительным и трудным процессом для любого ребенка, и успешность этого процесса во многом зависит от рациональной методики обучения.

Исследования последних лет показывают, что школьные трудности называют как самую сложную, волнующую и нерешенную проблему около 70% педагогов, родителей и школьных психологов. Многие школьники остаются один на один с их школьными трудностями, а родители и порой педагоги часто не знают, как помочь им. Причин школьных трудностей много, но часто именно неадекватные методы обучения на начальных этапах и форсирование темпа освоения навыка приводят трудностям.

Большинство родителей считает, что важно научить ребенка писать еще до поступления в школу, для того чтобы ему было легче учиться. А результат получается прямо противоположный.

Намного важнее подготовить ребенка к обучению именно до школы – а именно: уделить развитию внимания и памяти, зрительного и вербального восприятия, речи, организации деятельности, а также совершенствованию тонко-координированных движений.

Графические движения представляют собой особый вид серий последовательных сложно-координированных двигательных действий. В процессе формирования навыка письма каждое отдельно двигательное действие (выполнение графического элемента) должно включаться в общую целостную сложную когнитивную деятельность, интегрирующую процессы внимания, восприятия, рабочей памяти, перевода фонемы в графему и других процессов [Безруких 2009: 217-294]. Подготовка к формированию графических движений в процессе письма должна проводиться на этапе дошкольного развития ребенка, т.к. собственно обучение письму не оставляет для этого достаточно времени. Репертуар графических движений для освоения курсивного письма разнообразен и сложен, поэтому

мы выстраиваем подготовку к освоению графических движений (а фактически к формированию «технического» навыка письма) как последовательность 10 шагов (этапов) Следует, при этом подчеркнуть, что не стоит переходить к очередному шагу, если предыдущий недостаточно освоен. Все этапы кажутся достаточно простыми, но они совсем не так просты для ребенка 6,5-7 лет, который начинает обучение.

1 шаг – правильная поза при письме. В 6-7 лет интенсивно идет развитие опорно-двигательной системы (скелета, суставно-связочного аппарата, мускулатуры). Еще не сформировавшийся опорно-двигательный аппарат испытывает огромную нагрузку особенно тогда, когда необходимо длительное время удерживать статическую (сидячую) позу во время занятий. Поэтому ребенок непоседлив, поэтому через 10-15 минут он «начинает крутиться», меняет позу, потягивается, а долго удерживаемая неправильная поза приводит к нарушениям осанки. Позвоночник ребенка очень чувствителен к деформирующим воздействиям, а неправильная посадка может достаточно быстро привести к серьезным изменениям, которые нарушат его рост и развитие. Именно поэтому правильная поза при письме – залог не только меньшей нагрузки при освоении столь сложного навыка, но и профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата столь распространенных в последнее время.

Дошкольники не только должны знать эти правила, но и научиться выполнять их, даже если сядут за стол на несколько минут:

- * Спина прямая.
- * Голова чуть-чуть наклонена
- * Руки (предплечья) на столе.
- * Ноги согнуты под прямым углом и стоят на полу (или на подставке).
- * Свет у праворукого ребенка падает слева, у леворукого – справа (рис.1).

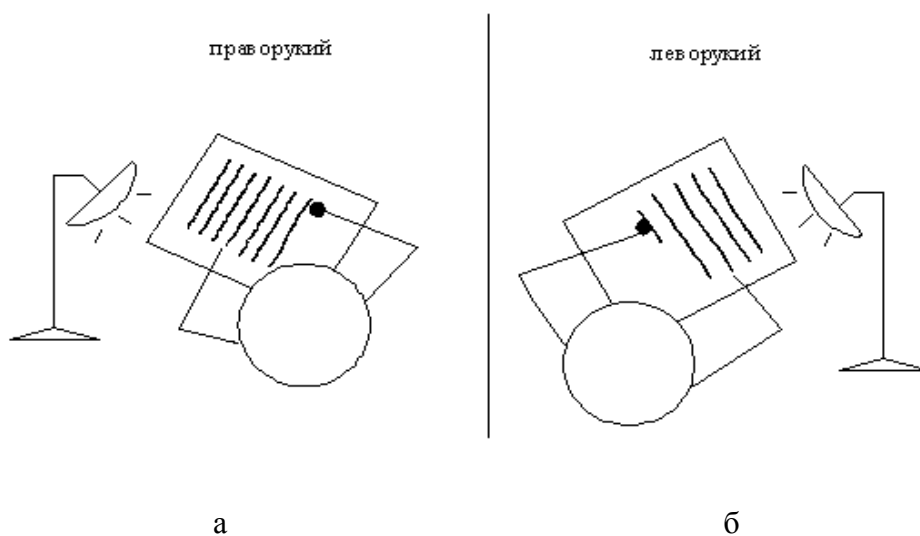


Рис. 1. Правильная посадка праворукого (а) и леворукого (б) ребенка при письме

2 шаг – правильное положение тетради и ручки. Трудность формирования навыка письма связана не только со сложностью самого двигательного действия, но и с несформированностью мелких мышц кисти и пальцев, незавершенностью окостенения костей запястья и фаланг пальцев, несовершенством нервно-мышечной регуляции. Все это объясняет низкую эффективность и сложность обучения курсивному письму детей до школы.

Для развития координации движений пальцев, кисти, всей руки подходят любые игры с мелкими деталями (пуговицами, мозаикой, конструктором), хорошо развивают эти движения завязывание и развязывание узлов, бантов.

Графические задания лучше выполнять не карандашом или фломастером, а шариковой ручкой (обычной, школьной с мягким шариком). Не стоит давать такие задания, если ребенок не знает, как правильно сидеть, держать ручку и тетрадь.

При выполнении любых графических заданий (раскрашивании, штриховке, копировании) необходимо обратить внимание на правильное положение ручки (карандаша), тетради (рис.2).

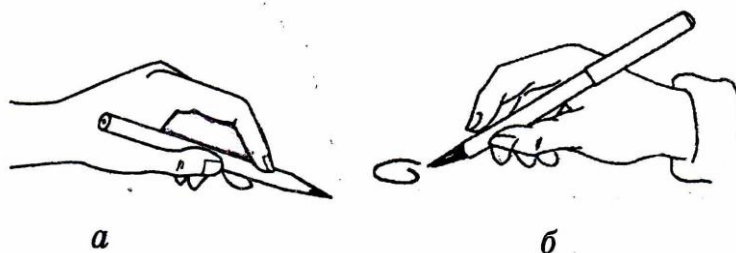


Рис. 2. Правильное положение ручки при письме у леворукого (а) и праворукого (б) ребенка.

3 шаг – учимся рисовать прямые линии: вертикальные, горизонтальные и наклонные. Любое письмо начинается с точки, поэтому, сначала надо научить ставить точку, а затем рисовать прямые линии в разных направлениях: слева направо, сверху вниз и снизу вверх с наклоном и наоборот сверху вниз с наклоном (рис.3).

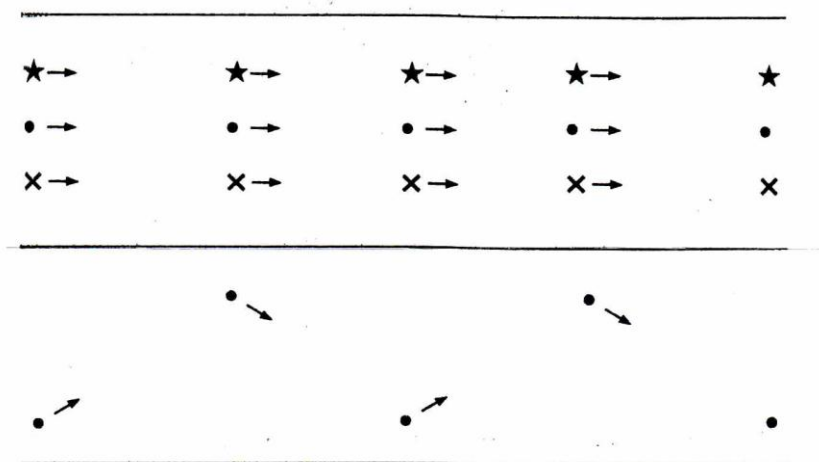


Рис. 3. Пример заданий для освоения 3-го шага.

Для выполнения этих простых движений необходимо познакомить ребенка с расположением точек и линий на плоскости листа, сформировать понятия «верх», «низ» (верхняя и нижняя часть листа), «середина», «правая и левая сторона». Формировать эти понятия надо не одновременно с обучением графическим движениям? А последовательно сначала ребенок может освоить эти понятия в игре, без выполнения движений, и только потом можно закрепить их в процессе письма. Такая последовательность связана с особенностями внимания у детей 5 – 6 лет – им сложно распределять внимание одновременно на два действия.

4 шаг – учимся рисовать параллельные линии. Умение правильно воспринимать фигуры, расположенные на плоскости листа, различать прямые, кривые, наклонные (отличать правый и левый наклон) линии, соблюдать соотношение штрихов и положение фигур между собой будет необходимо ребенку при освоении навыка письма.

Самый эффективный способ научить ребенка этому достаточно прост – это копирование геометрических фигур или простых рисунков (рис. 4). При анализе работы ребенка необходимо обратить внимание на точность копирования (величину, соотношение штрихов, взаимное расположение), ровность линий (наличие тремора – дрожащих линий). Если ребенок путает верх и низ, правое и левое расположение штрихов, если есть неуверенные, дрожащие линии, если фигуры сильно увеличены или уменьшены, если нарушена конфигурация, то необходимо вернуться к предыдущему шагу.

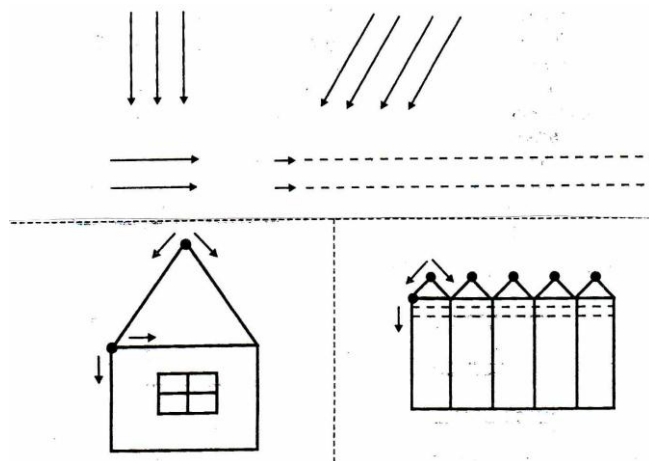


Рис.4. Пример заданий для тренировки рисования параллельных линий.

5 шаг – учимся рисовать полуовалы: верхние и нижние, правые и левые. Полуовалы являются составной частью как печатных, так и строчных букв (в, б, з, р, ф, я), поэтому важно научить ребенка выполнять эти графические элементы. Незавершенность фигуры, необходимость соотносить ее высоту и ширину, ориентировка в пространстве – все представляет сложность для ребенка.

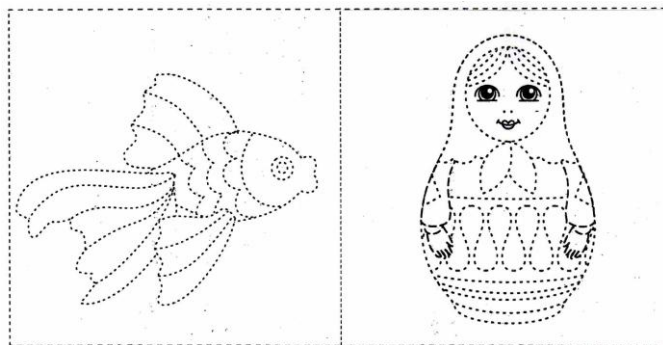


Рис. 5. Пример заданий для тренировки рисования полуовалов.

6 шаг – учимся рисовать круги и овалы. Написание кругов и овалов – сложное целенаправленное действие, т.к. необходимо выдержать точную траекторию движений и не превратить овал и круг в каракули. Очень эффективны различные графические задания по рисованию спиралей. Срисовывание и сравнение круга и овала позволяет увидеть различия между этими фигурами и ощутить различия в движении руки при их написании.

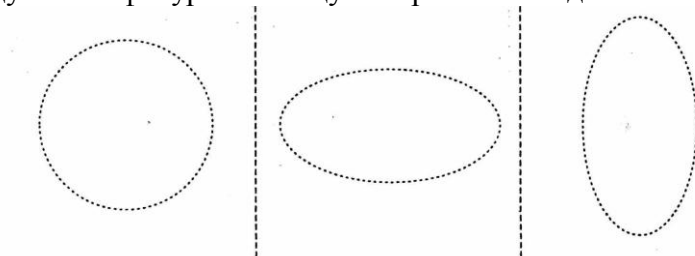


Рис. 6. Пример заданий для тренировки рисования кругов и овалов.

7 шаг – учимся рисовать зигзаги и прямые линии. Рисование зигзагов, волнистых и прямых линий позволяет закрепить умение передвигать руку слева направо по линии письма. Разнообразные «волны», «облака», «горки», «дороги с подъемами и спусками» помогут детям закрепить необходимый навык свободного владения рукой при письме (Рис.7).

Можно рисовать не только сплошные прямые линии, не отрывая руку, но и пунктирные с равными промежутками между отдельными элементами.

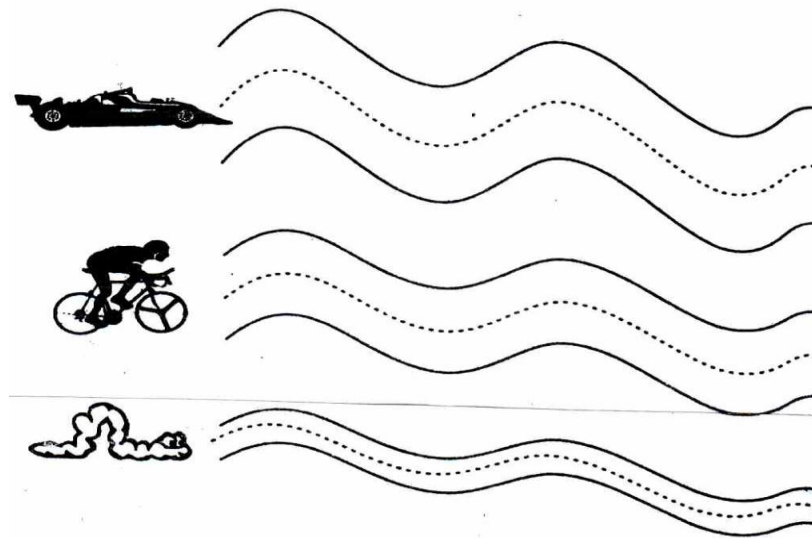


Рис. 7. Пример заданий для тренировки рисования волнистых линий.

8 шаг – учимся различать и писать элементы печатных букв. При сформированном уровне зрительно-пространственного восприятия дети 6-7 лет способны различать и выделять буквы и цифры, написанных разными шрифтом; способны мысленно находить часть от целой фигуры, достраивать фигуры по схеме, конструировать фигуры (конструкции) из деталей. Это дает возможность учить детей писать элементы печатных букв.

Знакомство с разными вариантами шрифтов, сопоставление сходства и различия в конфигурации букв и сочетании элементов, штрихов не только позволяет выделить основные составляющие букв, но и способствуют дальнейшему развитию зрительного восприятия, зрительной памяти и зрительно-моторных координаций.

Конструирование букв из разных материалов (счетных палочек, бусинок и т.д.) (рис. 8) позволяет ребенку творчески подойти в оценке и анализу структуры и конфигурации букв, выявить закономерности их написания, сходства и различия в элементах и закрепить зрительный образ букв.

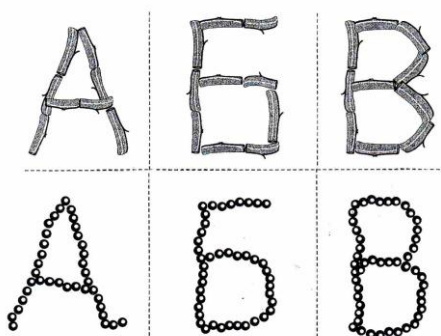


Рис. 8. Примеры складывания букв из палочек и бусинок.

9 шаг – учимся писать печатные буквы. При обучении написанию печатных букв в строке необходимо соблюдать правила:

- буквы или их элементы должны быть одинаковой высоты и ширины;
- все прямые линии должны быть прямыми, ровными и параллельными;
- овалы должны быть «вписаны» в строку, при этом должна соблюдаться форма, ширина и высота этого элемента.

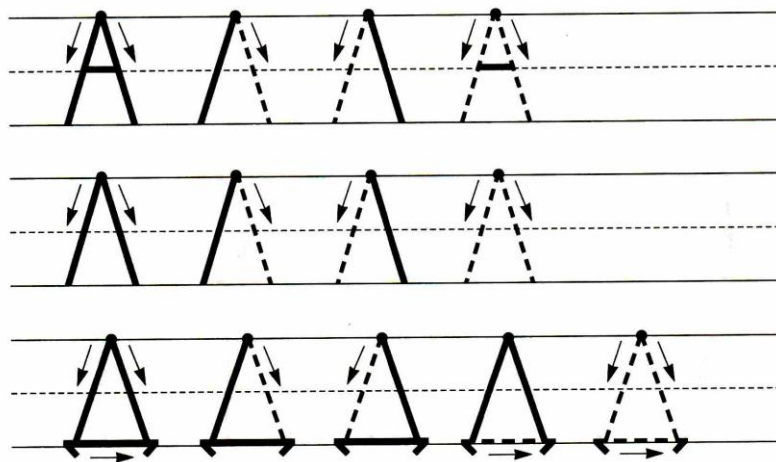


Рис. 9. Примеры заданий для тренировки написания печатных букв.

10 шаг – учимся писать элементы письменных (строчных) букв. Обучение элементам письменных букв можно начать с анализа букв (строчных и заглавных), выделения общих элементов, сходства и различий в соотношении элементов.

Далее необходимо объяснить, как выполняется движение при написании основных элементов. Необходимость подобного объяснения, описания (программирования) действия объясняется особенностями развития 6 – 7 летнего ребенка, который не способен самостоятельно разработать правильный алгоритм действия.

- **прямая черта** — / ;
- **черта с закруглением внизу (вправо)** — 6 ;
- **черта с закруглением сверху и внизу** — 2 ;
- **овал** — 0 ;
- **правый и левый полуовалы** — 3, С ;
- **точки** ;
- **петли** — 8 .

Рис. 10. Элементы письменных букв.

Следует подчеркнуть, что подготовка к освоению «технического» навыка письма не ограничивается формированием графических движений, а способствует комплексному развитию детей старшего дошкольного возраста. Таким образом, применения на практике знаний психофизиологических особенностей развития детей позволяет не только эффективно подготовить их к письму, но и сформировать ведущие познавательные функции, такие как внимание, восприятие, память и организация деятельности, включенные в структуру этой когнитивной деятельности.

Список литературы:

1. Безруких М.М. Обучение письму. - Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2009. - 608 с.