

**РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В ДЕТСКОМ МУЛЬТИМЕДИЙНОМ  
ТВОРЧЕСТВЕ В ДВУЯЗЫЧНОЙ ИЛИ МНОГОЯЗЫЧНОЙ СРЕДЕ:  
ОСОБЕННОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ  
DEVELOPING A CHILD'S PERSONALITY WITH THE HELP OF  
MULTIMEDIA CREATIVE TECHNIQUES IN BILINGUAL OR  
MULTILINGUAL COMMUNITY: PECULIARITIES AND PERSPECTIVES**

*Аннотация:* в докладе на примере многолетней работы детской анимационной студии рассматривается использование современных инструментов обучения детей через участие в творческом процессе. Одним из таких инструментов является детское мультимедийное творчество. В частности международные проекты студии помогают эффективно совершенствовать русский язык, как иностранный.

*Abstract:* in this article we show the usage of one of the modern educational tools - children multimedia creation activity. By experience of our children's animation Studio we discover the high opportunities of creation activity in team-building, educational progress, learning of culture. Moreover, co-working in our Studio helps our students to learn Russian as a foreign language.

*Ключевые слова:* детское творчество, мультимедиа, русский язык, коммуникация.  
*Keywords:* children creative work, multimedia, Russian language, communication.

Задачи, которые ставит современный мир в образовании и воспитании детей, требуют новых методов решения. В настоящее время, когда дети овладевают компьютером раньше, чем чтением и письмом, стоит серьезная задача сделать процесс обучения интересным и насыщенным. Помочь здесь могут новые методики обучения.

Одной из наиболее важных задач, которую необходимо решить в ходе воспитания и образования ребенка, является развитие его продуктивного, творческого воображения. Эта задача обусловлена все большей и большей интенсивностью многоуровневых изменений в современном мире: информационных, социокультурных, экономических и др. Для того, чтобы человек успешно и активно адаптировался к этим изменениям, смог реализовать себя и помочь в этом другим, необходим гибкий, практичный разум, опыт совместной работы в коллективе, умение создавать образы и воплощать их в жизнь как личным, так и общим трудом.

Обучение через творчество является одним из наиболее эффективных видов обучения и воспитания, так как несет в себе целостный подход и мотивирует к процессу познания. Детское мультимедийное творчество представляет собой один из способов развития продуктивного воображения и творческого мышления ребенка, причем с «прицелом» на такие знания и навыки, которые пригодятся ему на протяжении всей жизни.

Имея опыт семейного образования на протяжении шестнадцати лет с четырьмя разновозрастными детьми и многолетний опыт работы с детьми в нашей студии, мы получили эффективный результат, используя различные виды творчества для обучения (лепка, рисование, актерское мастерство, сценическая речь, фотосъемка, съемка мультфильмов). Нам, к счастью, удалось избежать весьма

распространенной ошибки, когда творческий процесс в занятиях с детьми замыкается сам на себе, становясь самодостаточным. Важнейшим элементом творческих занятий для нас является образовательное направление.

Каждая работа становится поводом для погружения в ту или иную тему. Так съемки мультфильма "Каприччио" по сюжету известного гобелена "Дама с единорогом" послужили поводом для достаточно подробного знакомства с европейским искусством средних веков. С дошкольниками и младшими школьниками мы опробовали методику изучения алфавита и счета в процессе съемок коротеньких мультфильмов по буквам и цифрам, что позволяет детям легко и прочно усваивать новый материал. Со старшими школьниками важной составляющей нашего проекта "Мифы народов мира глазами детей" стала возможность совершенствования иностранного языка, в частности русского как иностранного.

Основным направлением работы нашей студии является детская анимация, а основной техникой - пластилиновая анимация, как наиболее близкая к детскому творчеству. Эта техника сочетает в себе игру, ручную работу и компьютерные технологии, что позволяет совместить как принцип природосообразности, так и принцип использования инноваций в организации творческо-педагогического процесса.

К тому же пластилин является очень детским материалом: он яркий, пластичный. Работа с ним развивает мелкую моторику, пространственное мышление. А пластилиновая анимация в технике перекладки не так сложна, как рисованная, и в отличие от флэш-анимации использует в работе не только компьютер, но и прикладное творчество. Пластилиновая анимация является наиболее привлекательной для детей 4-12 лет – возраст, в котором идет активный процесс познания.

Занятия анимацией для детей уникальны тем, что в них сохраняется значительный элемент игры, и одновременно присутствует довольно серьезный процесс обучения. За время съемок мультфильма ребенок попробует себя в разных ролях: сценариста, художника, режиссера, аниматора, звукооператора.

И, кроме этого, в процессе работы над мультфильмом ребята учатся профессионально обращаться с фото-, видео- и аудиоаппаратурой, монтажу видео и звука, принципам мультимедиа, работе с разнообразным программным обеспечением.

Создание мультипликационных фильмов являясь действием коллективным, позволяет детям развивать навыки общения и приобретать положительный опыт работы в команде. В процессе совместного творчества стремление сделать лучше служит не только путем к индивидуальному успеху, но и вкладом в общий успех. Возникает желание помочь другому, подсказать, поделиться своими знаниями. Уходит ненужное соперничество. Естественным становится желание делать хорошо самому и ждать того же от товарищей. Чем лучше сделает каждый, тем лучше будет общий результат и повод для личной гордости.

В последние десятилетия компьютер вытесняет традиционную книгу со сказками, навязывая через компьютерные игры свои истории, часто небезобидные для детского сознания и психики. Детское мультимедийное творчество позволяет исправить эту ситуацию, не лишая ребенка новой «игрушки», но делая ее инструментом творчества.

Так как кино и анимация, в том числе, являются искусством синкретическим, то ребенок естественным образом возвращается в мир традиционной культуры и традиционного искусства. За время съемок он обратится к литературным источникам, работая над сценарием; музыкальным произведениям, при озвучивании мультфильма; живописи при работе над созданием образов. И, самое

главное, ребенок перестает быть потребителем, он становится творцом. Одним из центральных проектов студии является проект "Мифы народов мира глазами детей". Цель этого проекта дать детям и молодежи из разных стран возможность через совместное творчество лучше узнать язык и культуру друг друга и научиться уважать другой народ, его традиции и историю.

Именно на этом проекте мы впервые столкнулись с детьми-билингвами и поняли, что проект оказался очень продуктивным в том числе и для языковой практики, в частности, изучения русского языка, как иностранного, так как рабочий язык всех проектов - русский.

Работа в многоязычной детской среде подчеркнула смысловую и социальную значимость проекта. Как правило, к участию в проекте приглашается группа детей из страны, в которой проходит проект и группа их сверстников из России. Общение детей во время творческого процесса позволяет не только легко и быстро устанавливать дружеские связи, но и формирует социально здоровую среду. Общее дело объединяет разновозрастных и многоязычных детей в дружный коллектив. Такая языковая практика дает возможность максимально глубоко погрузиться в изучаемый язык, так как сам проект предполагает тематическое общение и затрагивает различные культурные пласты, соответственно значительно обогащается лексический запас.

Сейчас в рамках проекта "Мифов" мы обращаемся к теме русских былин. Новый проект студии "Русские былины в мире" в первую очередь ориентирован на работу с детьми билингвами, у которых второй язык русский. Он направлен на популяризацию русской культуры и русского языка в детской билингвальной и русскоговорящей среде Европы через мультимедийное творчество.

Снимая мультфильм по русским былинам, ребенок окунется в мир русской культуры с ее народными традициями, обычаями, костюмом, песенной культурой, устным народным творчеством. Все это позволит детям глубже познакомиться с историей и культурой русского народа и усовершенствовать русский язык.

Наш многолетний опыт проведения мастер-классов по анимации для детей и подростков, показал эффективность подобных программ. В чем она заключается?

1. Языковая практика в процессе совместной творческой деятельности позволяет легко усваивать максимальное количество лексических связей.
2. Является современной методикой занятий с детьми, использующей интересные детям инструменты творчества: компьютер, программное обеспечение, фото- видео и аудиотехнику.
3. Включает один из самых востребованных для современных детей и подростков компонент: ручную работу и прикладное творчество.
4. Учит взаимодействию в команде: умению сотрудничать, договариваться, вырабатывать совместные решения.
5. Помогает решать личные психологические проблемы, типичные для подросткового возраста: повышение самооценки, преодоление барьера в общении и др.
6. Дает возможность развить свои индивидуальные творческие способности и одновременно почувствовать себя частью целого (команды, коллектива, группы).
7. Развивает воображение и творческое мышление ребенка. Позволяет не только создавать образы, но и воплощать их в процессе творчества.

Полученный опыт позволяет говорить о том, что использование подобных методик в работе с детьми выводит педагогическую деятельность на качественно новый уровень, когда одновременно задействованы творческий, смысловой, моторный уровни и для этого используются современные технические

инструменты. При этом интерес ребенка к процессу обучения остается на очень высоком уровне.

Таким образом, средствами международного детского мультимедийного творчества формируются не только некие инструментальные знания, умения и навыки, но и универсальные качества социально здоровой, способной к эффективной самореализации личности. К таковым мы можем отнести: творческое воображение, навыки эффективной работы в разновозрастном и полиязыковом (полилингвальном) коллективе, умение собственным трудом воплощать в жизнь значимые образы культуры (значит, интериоризовать их, то есть делать своим внутренним духовным достоянием).

В конечном счете, образ – это универсальное средство общения. Совместное творение образов – это способ глубинной, неформальной коммуникации, в рамках которой ребенок учится лучше понимать и себя, и других.