



Анисимова В.Д., учитель технологии  
МОУ СОШ п. Валдай Сегежского района  
республики Карелия

## Виртуальная экскурсия в «Мир красоты и вдохновения».

### **ВЫШИВКА АТЛАСНЫМИ ЛЕНТАМИ**

Цели:

- Ввести учащихся в удивительный мир декоративно-прикладного искусства - вышивание атласными лентами.
- Формировать интерес и воспитывать уважение к различным видам народного творчества.
- Развивать эстетические качества личности учащихся.
- Создать панно «Летние мотивы», где каждый может проявить свои индивидуальные способности, фантазию и воплотить свои замыслы.

Задачи:

1. Обучающие:

- познакомить учащихся с историей этого вида рукоделия;
- научить основным приемам работы с материалами.

2. Воспитательные:

- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, внимательность;

3. Развивающие:

- создавать условия для развития личности каждого ученика, раскрытия его способностей к творчеству;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать моторику рук, глазомер.

Маршрут и структура экскурсии.

Создание панно «Летние мотивы» в технике «Вышивание атласными лентами» требует предварительной подготовки, в процессе которой необходимо подготовить материал, инструменты и приспособления, познакомить учащихся с историей этого вида рукоделия, научить основным приемам работы вышивки, разработать каждому ученику свой проект и создать его.

Методическое оснащение вышивки лентами:

1) Материально-техническая база:

- инструменты, приспособления: гобеленовая игла, швейная игла, пяльцы, ножницы, рамка;
- материалы: канва, атласные ленты разных цветов и разной ширины, швейные нитки.

2) Дидактическое обеспечение:

- дополнительная литература;
- презентация по теме;
- образцы объектов труда.

Создание проекта начинаем с демонстрации образцов работ, это никогда не оставляет никого равнодушными, вызывает интерес и желание творить, создавать такую же красоту. Но для этого нужно знать истоки этого вида рукоделия, его историю (<http://silk-ribbon.ru>).

Немного истории... С давних времен узкие полоски ткани применялись в повседневной жизни и хозяйственной деятельности людей. Уже в Древней Греции женщины вплетали в волосы полоски тканей, чтобы "оживить" свой образ. Повязки, украшенные золотом и драгоценными камнями, вплетались в волосы в Древнем Риме. Кроме того, цветными лентами отделялась одежда, причем каждому социальному классу соответствовал свой цвет и материал. В Средние века в Италии лентами уже декорировали спинки стульев и балдахины, а также подвязывали тяжелые занавеси, которыми закрывались окна для защиты от холода в зимнее время. Но только в XIV веке начало расширяться бытовое применение шелковых лент. Традиции ткачества в Лионе и благоприятные климатические условия юга Европы способствовали быстрому развитию производства ценной шелковой нити. После переезда папской курии в Авиньон, под опеку французского короля, знатные господа стали щеголять в роскошных одеждах, отделанных лентами с золотой каймой или парчовыми лентами, соответственно рангу и происхождению носившего их.

В 1446 году будущий король Людовик XI пригласил итальянских ткачей, чтобы они обучили своему искусству жителей Лиона. Из этой затеи ничего не вышло, но в город были завезены разнообразные станки, как для выделки шелка, так и для изготовления шелковых лент. Спрос на ленты продолжал расти, и Лион постепенно превращался в крупный текстильный центр. В 1560 году в нем уже пятьдесят тысяч ткачей, которые изготавливали разные, в том числе дорогие и экстравагантные, шелковые ленты, а южнее в Везли и Сент - Этьене, почти сорок пять тысяч человек трудились на производстве тесьмы. К 1660 году в Сент-Этьене и окрестностях насчитывались уже около восьмидесяти тысяч ткацких станков для выработки лент и триста семьдесят - для производства позументных изделий (позумент, галун, басон). В начале XVIII века спрос на эти товары резко возрос, и начался период бурного распространения роскошных и красивых лент. Король Франции Людовик XIV украшал лентами, унизанными драгоценными камнями, даже свою обувь и призывал двор одеваться оригинально и с выдумкой.

Наступила эпоха рококо, и стилем французского двора стало легкомыслие. Король Людовик XV любил вышивать и часто дарил придворным дамам милые безделушки, изготовленные им самим. Платья стали объемными и просторными, богато украшенными лентами. В моду вошли "летающие платья" с незастроченными складками (защипами) на груди и многочисленными лентами.

Именно в эти времена во Франции и появилась вышивка шелковыми лентами. Сначала знатные дамы стали

украшать свои платья, оформляя корсажи мелкими розочками "а ля рококо", листьями и множеством разбросанных цветов с жемчужинами и хрусталиками. Затем настал черед белья. Оно становилось все более роскошным и утонченным. В ателье, носивших высокое звание "Поставщики королевского двора" с помощью простой иглы и лент создавались настоящие шедевры. Теперь они красуются в музейных витринах по всему миру.

Из Франции этот вид вышивки перекочевал на острова в Англию. А оттуда разошелся по всем странам бывшей Британской империи. Вместе с переселенцами из Старого Света он попал в Америку, где быстро завоевал популярность. Расцвет искусства пришелся на 70-е годы XIX столетия. К тому времени вышивку можно было увидеть не только на платьях, но и на зонтиках, абажурах, стеганых одеялах, безделушках для дома и шляпах.

После Второй мировой войны интерес публики ко всем видам рукоделия стал снижаться. Но в течение двух последних десятилетий началось возрождение вышивки. Вернулся интерес, и это искусство вновь заблестало всеми своими гранями. Ведь шить шелковыми лентами необычайно занимательно, это не требует сложных приспособлений и крупных предварительных расходов. К тому же здесь применяются простые и всем хорошо известные приемы вышивки. А объемный рисунок настолько привлекателен, что можно, без всякого сомнения, утверждать: в ближайшие годы этот вид вышивки ждет широкое распространение и успех!

Повторить приемы безопасной работы с иглами и ножницами:

Требования безопасности при работе с иглой:

- храните иглы в определенном месте – в игольнице;
- игла всегда должна быть с ниткой;
- нельзя вкалывать иглу в одежду;
- сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку;
- никогда не берите в рот иглу, нитки, булавки, пуговицы.

Требования безопасности при работе с ножницами:

- кладите ножницы справа от себя с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;
- передавайте ножницы колечками вперед, с сомкнутыми лезвиями.

Требования безопасности во время работы:

1. Содержите в порядке и чистоте рабочее место, не допускайте загромождения его инструментами, мусором;
2. Будьте внимательны, не отвлекайтесь и не мешайте другим;
3. Положение тела при работе должно быть удобным, расстояние до выполняемой работы должно быть 25-30см;
4. В случае плохого самочувствия или травмирования прекратите работу, поставьте в известность учителя.

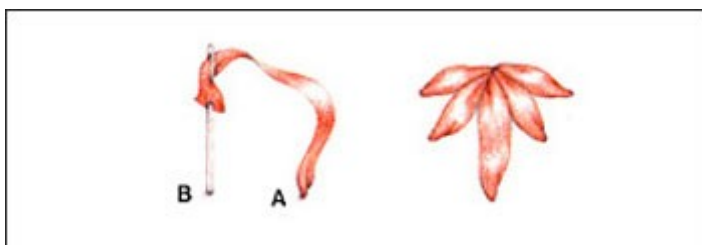
Для изучения основных приемов вышивки атласными лентами можно использовать презентацию «Вышивка шелковыми лентами» Пантелейчук П.Н., ([http://rusedu.ru/detail\\_6343.html](http://rusedu.ru/detail_6343.html)), где продемонстрированы виды швов и технология их выполнения.

Для более полного изучения темы необходимо продемонстрировать:

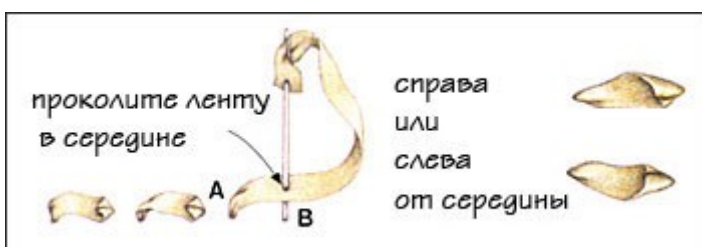
- ткани, используемые для вышивки (канва, двунить и другие);
- виды лент разной ширины и фактуры;

- закрепление лент на изнаночной стороне (плоский ленточный узелок);
- процесс выполнения основных швов:

прямой шов:



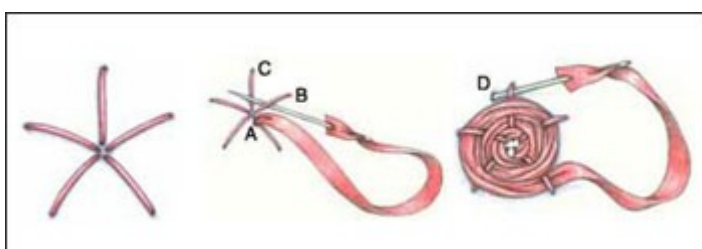
ленточный шов:



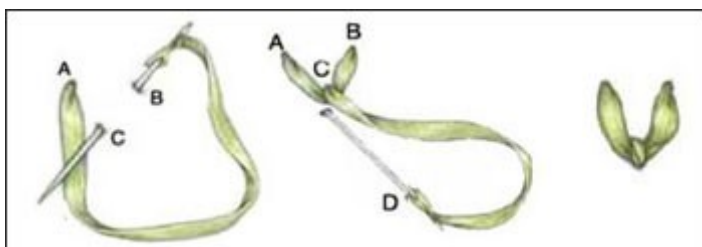
«сетка»:



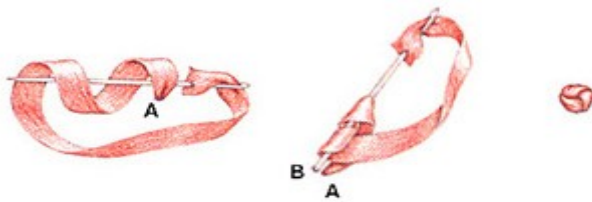
роза «паутинка»:



полупетля с прикрепом:



Узелки:



### **Общие правила работы с лентами:**

1. Для работы используется лента длиной не более 40 см, так как при слишком частом пропускании через ткань ленточка может растрепаться.
2. Чтобы лента легко проходила в игольное ушко, ее кончик надо срезать под углом 45 градусов.
3. Если игла плохо проходит сквозь ткань, то ее можно подтянуть плоскогубцами.
4. Закреплять ленту нужно на изнаночной стороне ткани швейной ниткой.
5. Готовую вышивку не стирать и не гладить. Но если это необходимо, то утюжьте с изнанки, стараясь не заходить утюгом на заполненные вышивкой области.

### ***Изготовление панно «Летние мотивы».***

Панно «Летние мотивы» предполагает создание картины букета цветов в корзинке, поэтому при разработке проекта нужно правильно составить композицию из цветов, решить цветовое исполнение, подобрав ленты необходимой ширины и цвета.



Для небольшого панно 15x15 см необходимо иметь:

- ткань «канва» - 20x20 см,
- пальцы, ножницы,
- гобеленовая и швейная иглы,
- рамка – 15x15см,
- швейные нитки в цвет роз для шва «паутинка» и подшивания хвостиков лент,

- лента коричневого цвета - 120см (лучше использовать коричневую и темно-коричневую ленты) для корзинки и ручки,
- для каждой розы размером 25мм и бутонов (красного, алого и розового цветов) – по 1м ленты шириной 6мм,
- лента зеленого цвета шириной 12мм для листьев – 20см,
- лента зеленого цвета шириной 6мм для бутонов и листьев – 20см.

#### Технологическая карта изделия.

Этапы работы	Технология изготовления
1.Подготовительная работа:	На изнаночной стороне ткани нарисовать размер и форму корзинки, определить расположение роз. Швом «вперед иголку» перенести линии на лицевую сторону.
2. Изготовление корзинки.	Выполняется швом «сетка» лентами коричневого и темно-коричневого цвета: вертикальными прямыми стежками заполнить форму корзинки лентой коричневого цвета, затем переплести эти стежки горизонтальными стежками лентой более темного цвета, проводить при этом иглу то над вертикальным стежком, то под ним, чтобы получилась сеточка.
3. Изготовление роз.	Используется шов «паутинка». Сделать основу цветка, проложив нитью 5 прямых лучеобразных стежков, прочно закрепить нить на изнанке. Рядом с центром розы вывести ленту на лицевую сторону и выполнять переплетение против часовой стрелки над и под стежками до нужного размера цветка, пока не закроются нити основы. Последние 2-3 круга ленту не затягивать, формируя лепестки.
4. Бутоны и листья.	Выполняются ленточным швом: вывести ленту на лицевую сторону, прижать ее к канве, определив длину стежка, ввести иглу в середину ленты и вытянуть на изнаночную сторону, формируя острый уголок.
5. Ручка корзинки.	По намеченной линии прошить лентой

коричневого цвета швом «вперед иголку» равными по длине стежками слева направо, затем обвить эти стежки лентой справа налево, следить, чтобы лента не перекручивалась.

#### 6. Дополнения.

Для оживления картины добавить бантики на ручку, вышить бабочку или стрекозу прямым швом, дополнив элементы швейными нитками – туловище, усики и т.д.

#### 7. Оформление.

На изнаночной стороне закрепить хвостики лент стежками швейной ниткой. Так как картина объемная, вставить ее в рамку без стекла, аккуратно подшить уголки канвы на изнаночной стороне.

#### Полезные советы:

- При вышивании корзинки использование лент двух оттенков коричневого цвета дает эффект объемного изображения. Можно сделать несколько вертикальных стежков на середине более светлой лентой.
- При выполнении первых работ лучше использовать прямоугольную форму корзинки.
- Если корзинка имеет форму, расширенную сверху, то при заполнении вертикальными стежками нужно следить за наклоном стежков, плотно укладывая их внизу и слабо вверху.
- Розу можно сделать объемной, используя ленты более темного цвета в середине и более светлого оттенка по краю цветка.
- Вместо бутонов можно пришить маленькие розочки, сделанные способом «крученая роза»: взять 25см ленты, кончик 1,5см загнуть вниз по диагонали, сделать 3 оборота – серединка цветка, сшить у основания, делать обороты ленты, отгибая ее назад и вниз, прикрепляя стежками.



- Для листьев использовать ленты разных оттенков зеленого цвета.

- Более объемные розы получаются при использовании лент шириной 12мм.

Вышивка атласными лентами требует усидчивости, терпения, аккуратности, но и приносит удовольствие и наслаждение от своих результатов, вдохновляет на новые работы, желание продолжать освоение приемов работы, проявлять фантазию, создавать новые и новые картины. Объемность вышивки придает изящность, красочность и натуральность цветов, а различные дополнения, как стрекозы, бабочки, опавшие лепестки, оживляют картины. Все участницы кружковой работы высказали пожелание продолжать этот вид вышивки, что и планируется в дальнейшем. А материала для совершенствования в этом виде рукоделия достаточно: это книги, журналы и материалы Интернета:

1. Чотти Д. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия; Энциклопедия / Пер. с итал. – АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010 (Золотая библиотека увлечений).

2. Джина Ди Фидио, Вилиа Беллини Шелковые ленточки: Вышиваем оригинальные подарки и украшения.

- <http://silk-ribbon.ru/index.html>
- <http://neva-mozaika.ru/expo.php>
- [www.vishivka-lentami.ru](http://www.vishivka-lentami.ru)

Анисимова В.Д., учитель технологии  
МОУ СОШ п. Валдай Сегежского района  
Республики Карелия